

MARGARITA BELEN

Galtieri y Nicolaides con una cita en Rosario

Página/6

PERU

Alan García vuelve a negociar con el FMI

Página/14

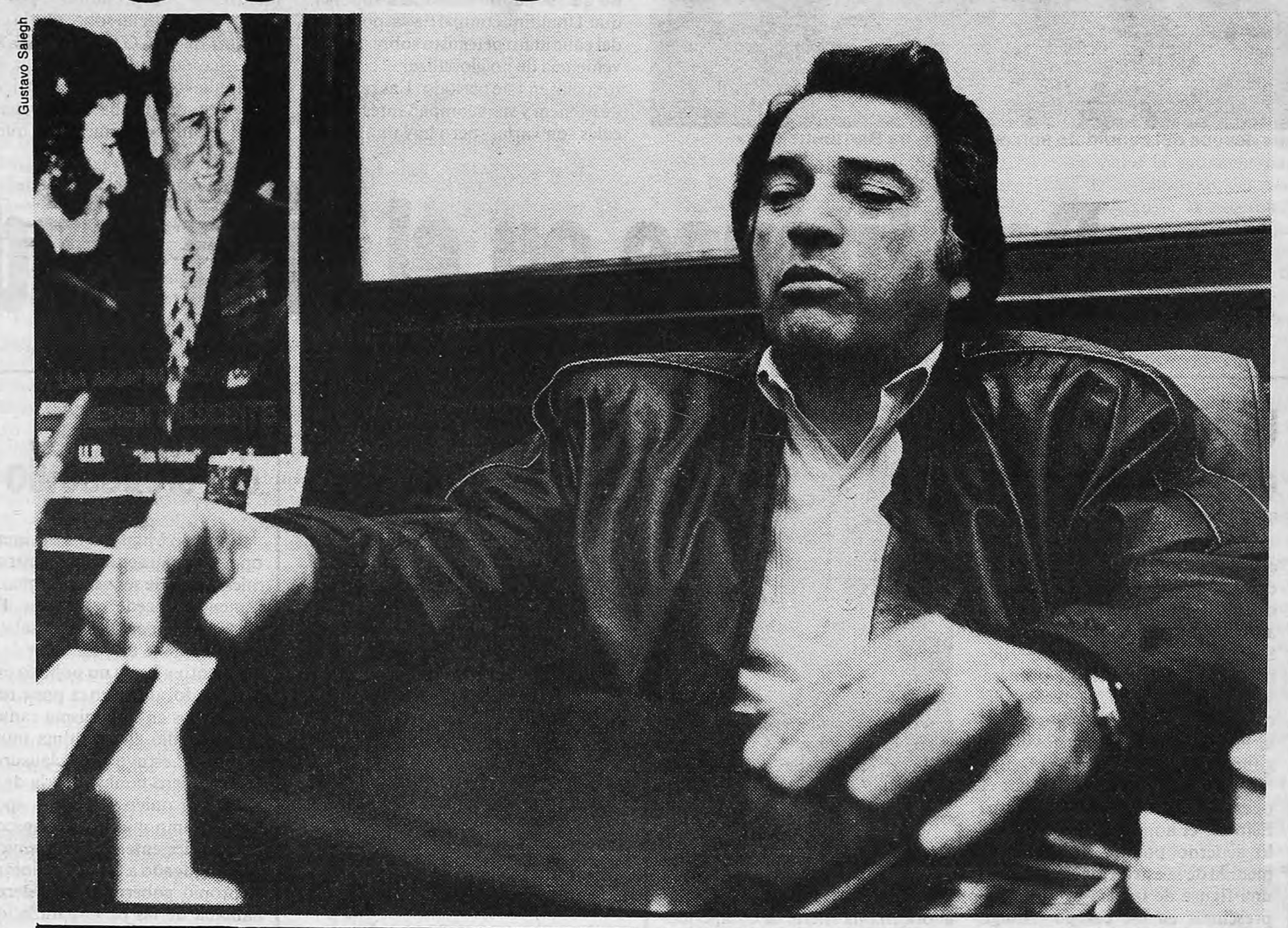


Página/12
el pais a diario
Buenos Aires, viernes 21 de octubre de 1988
Año 2 - Nº 422 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Las declaraciones del operador gremial de Menem **Luis Barrionuevo** sobre un presunto pacto entre Ubaldini y el candidato para evitar los paros hasta fines del '89, desataron una fuerte polémica en la CGT y en la interna peronista

Página/2/3

EN BOCA CERRADA


Gustavo Saiegh

Simios y microbios, *por Eduardo Aliverti*
4

NEURONAS

"Durante el programa, las neuronas me trabajan muy rápidamente. Porque los silencios son tremendos, pero siempre tengo alguna pregunta. Entonces me pongo en el lugar del teleespectador. Por ejemplo: 'A Luisina Brando hay que preguntarle qué pasa con Calvo. ¿Vuelve con él? ¿Siguen saliendo?' Siempre que termino el programa quedo desarmada. Me digo: ¿Todos los días voy a tener que hacer esto? ¿Siempre mi cerebro va a estar trabajando a esta velocidad? No es fácil, no es fácil ."

(De Mirta Legrand a la revista *La Semana*, relatando su vuelta a la televisión en *Videocable.)*

Juan Pablo II: popular y controvertido, *por Washington Uranga*
15

18 Las buenas costumbres, *por Pacho O'Donnell*

24 Una letanía, *por Enrique Medina*

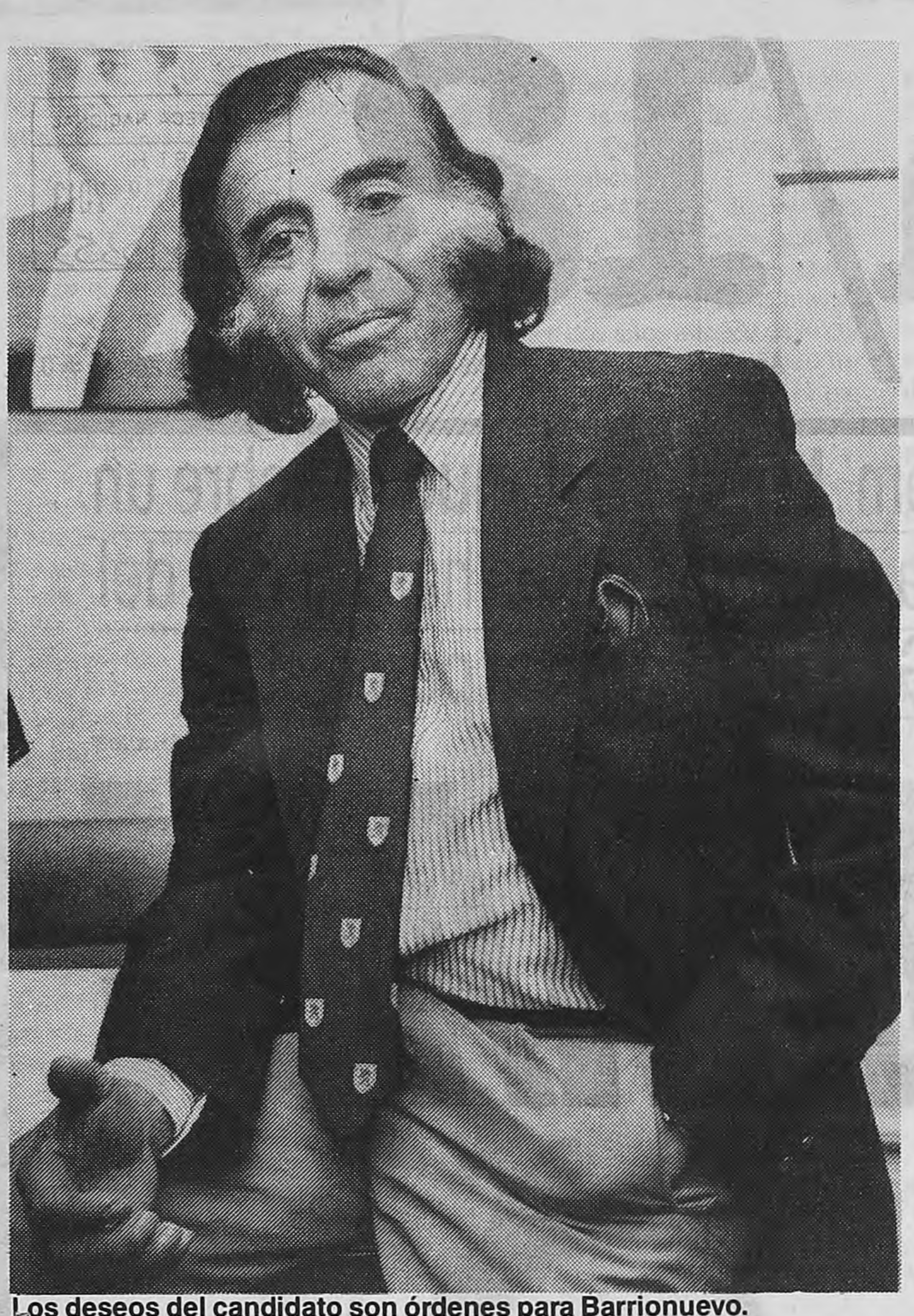
SECUESTRO DEL EMPRESARIO

HORA DE DEFINICIONES

Página/9

LA CGT NO QUIERE PERJUDICAR A MENEM

EL COSTO DE LA PAZ


Los deseos del candidato son órdenes para Barrionuevo.

(Por Rubén Furman) **El candidato presidencial justicialista Carlos Menem y los sindicalistas que lo respaldan desde la primera hora quisieran que de aquí a las elecciones no haya más paros generales. La CGT, por su parte, no tiene en vista decretarlos, al menos por el momento. Sin embargo, la versión de que el candidato y el líder cegetista Saúl Ubaldini habían convenido expresamente esa actitud levantó ayer un vendaval en el sindicalismo peronista. Al cabo de una reunión citada de urgencia del consejo directivo, la CGT desmintió "en forma terminante antojadizas versiones" sobre tal acuerdo; ratificó la independencia de sus decisiones y destacó la cordial relación existente entre el candidato y la central obrera.**

La situación se originó en las declaraciones radiales del principal operador menemista en el campo sindical, el gastronómico Luis Barrionuevo, quien habría afirmado la existencia del compromiso entre Menem y Ubaldini de que "no habrá más paros generales" hasta el 10 de diciembre del año próximo, fecha del traspaso de gobierno. Las versiones difieren aquí, ya que hay quienes creen que ése no fue exactamente el anuncio del sindicalista, sino que se habría limitado a suponer que Ubaldini compartía la posición del candidato peronista sobre la conveniencia de no globalizar el conflicto social en este período. Las razones de Menem y sus acompañantes sindicales son varias, pero hay una clave: de acuerdo al criterio predominante entre los dirigentes de los grandes sindicatos industriales, toda la estrategia sindical debe subordinarse a la estrategia de acceso al gobierno —que ven como segura—. De allí que el candidato deba aparecer como una figura capaz de controlar el conflicto, el sindicalismo despegado de la imagen de desorden social que pueda asociarse al peronismo y los dirigentes como componedores, en vez de echando leña al fuego. Esto tiene otra lógica interna: si el PJ accede al poder —razonan—, debería desde ya ir creando las condiciones para un acuerdo social que, desde el lado sindical, implica desmontar expectativas exageradas. La fórmula sería, en este proceso, confinar las protestas —que en estos días se han generalizado ya en los gremios del sector público— al ámbito circunscripto de los sindicatos.

Sea lo que haya dicho Barrionuevo, en el contexto de sus otras declaraciones referidas a la actitud de Antonio Cafiero y los intendentes que le responden en la interna partidaria respecto del acto de River (ver en esta página), sus palabras cayeron como un fósforo sobre la nafta. A media mañana, José Pedraza, del consejo directivo cegetista, se manifestó "sorprendido" por los dichos y en especial sobre que la conducción de la CGT y también Menem habían sido advertidos por Barrionuevo, antes del acto del 9 de setiembre, de que iba a haber disturbios, según informaciones que el gastronómico obtuvo de los "servicios de inteligencia". Pedraza negó lo del acuerdo antihuelgas y anticipó lo de la CGT en su documento: la lucha que libran en estos momentos numerosos sindicatos constituye una realidad "que se proyecta de abajo para arriba, como todo lo que expresa la CGT". Dicho de otro modo: ni los anteriores trece paros fueron, como pretenderían los menemistas, una ocurrencia de Ubaldini y de los que lo apoyan —los ubaldinistas, los cafieristas, ahora Lorenzo Miguel—, sino que, de agravarse la actual tendencia de conflictos parciales, nadie podría decir de antemano que una medida de fuerza general no se haga indispensable, así sea para capitalizar el descontento social hacia el peronismo. En su comunicado, la central obrera aludió ayer a las "expresiones de solidaridad (de Menem) con todos los sectores sociales que han debido apelar al ejercicio del derecho constitucional de huelga".

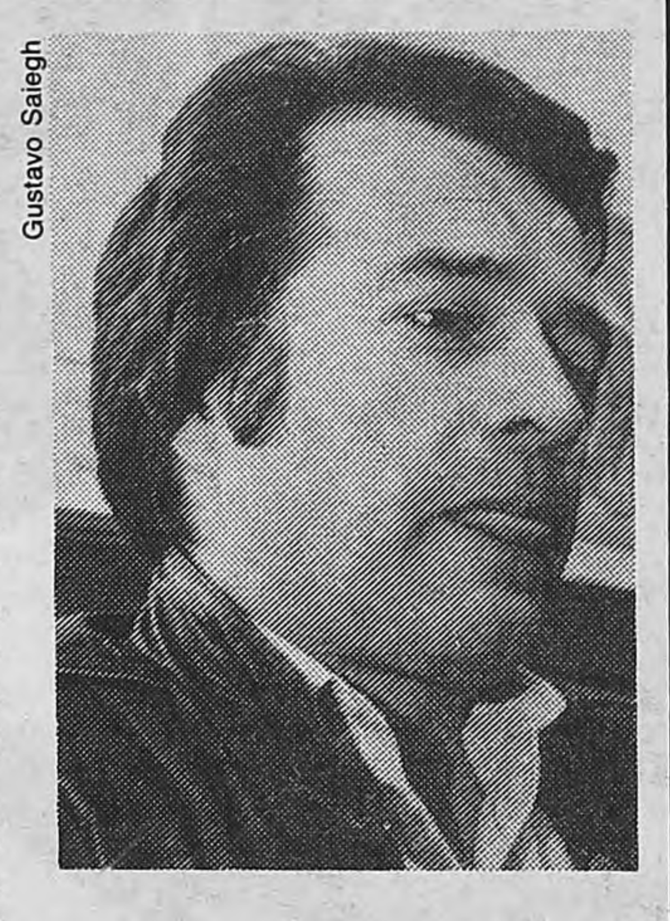
Todo indica que Ubaldini no es insensible a las preferencias del candidato ni a la presión de los jefes de los grandes sindicatos. El apoyo que recibió en las últimas semanas de Lorenzo Miguel ha sido decisivo para su propia estabilidad sindical. Ninguno de ellos lo quiere voltear, pero sí, en cambio, ponerle un corralito, un andador. El resultado final de esta ecuación parece estar más, por ahora, en los realineamientos que se operan en el justicialismo que en la arena estrictamente sindical.

Dos titanes en el ring sindical

(Por R. F.) Dos figuras, exponentes de otras tantas formas de concebir el accionar del sindicalismo peronista ante la posibilidad del triunfo electoral en el '89, se han lanzado al ruedo desde el pasado 9 de julio, cuando Carlos Menem derrotó a Antonio Cafiero en la interna peronista. Luis Barrionuevo, cabeza visible del menemismo sindical, y Lorenzo Miguel, exponente paradigmático de la vieja guardia ortodoxa, vienen desde entonces mostrándose los dientes, dándose codazos y desarrollando sutiles estrategias que deben conducir a un resultado: la hegemonía de uno u otro.

Con viejos reflejos, el caudillo metalúrgico ha tratado de "ponerse por encima" y desde allí meter todo en una misma bolsa, las 62 renacidas. Labró acuerdos con los ex renovadores pero la lucha es ahora con los triunfadores de la interna, que quieren cobrar esta factura. Los menemistas han desenvuelto una estrategia agresiva que posiblemente no quiera dejar afuera al hombre de la UOM, pero que no admite su mandato y expresamente a los perdedores. "El que gana gobierna y los que pierden acompañan", dice Barrionuevo. Con la convocatoria al acto de River tomaron la iniciativa y fijaron un eje del cual, suponen, nadie puede apartarse hoy: la candidatura de Menem, la figura por la cual apostaron desde la primera hora y que ahora seguirán rodeando para que ese sitio no lo ocupe nadie.

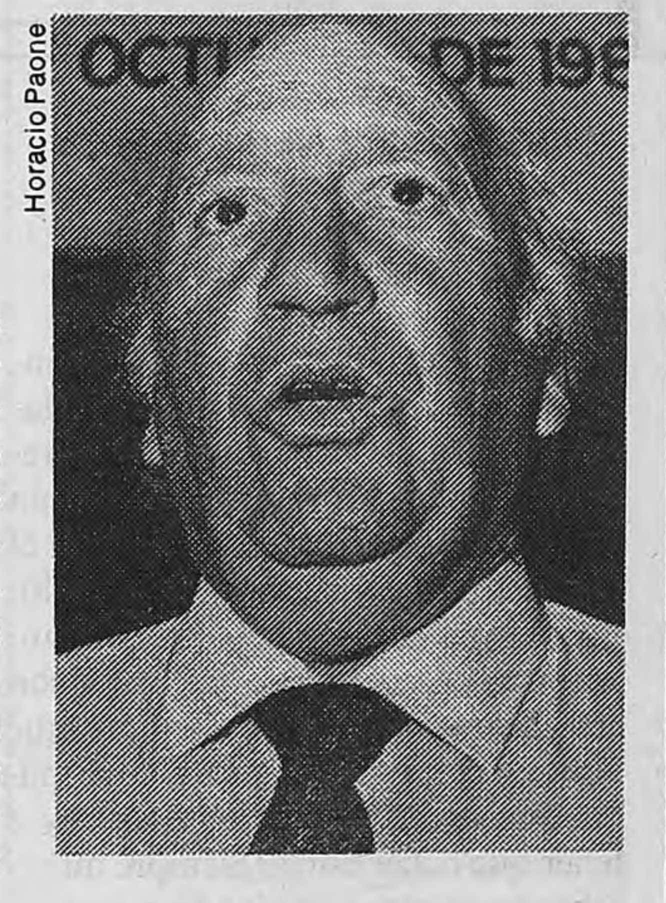
Una estrella en ascenso


Gustavo Saiegh

Luis Barrionuevo, gastronómico, es la estrella ascendente del sindicalismo peronista. El lunes pasado, por segunda vez en el año, la agrupación que conduce —la Mesa Sindical Menem Presidente— llenó la cancha de River. La primera vez que ello ocurrió, el efecto político fue decisivo para inclinar la interna del justicialismo a favor del gobernador riojano.

Desde entonces es tenido por el operador sindical del candidato. Esto es, el hombre que promueve los acuerdos político-sindicales a la medida de la estrategia menemista, una figura de la cual no se puede prescindir en ese campo. Amigo del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, caudillo territorial como él (en San Martín), en el acto de River eclipsó al mismo Lorenzo Miguel, ya que fue él quien ascendió al palco junto a Menem, mientras el metalúrgico ni siquiera era mencionado por los altoparlantes. Aunque el gastronómico dice que eso fue un "error de los organizadores" y minimiza sus aspiraciones, de la vereda opuesta dicen que en realidad ambiciona reemplazarlo en influencia. Motivos no faltan para pensarlo: la Mesa Sindical, que ha reunido a los dirigentes de los principales gremios industriales, se ha convertido por ahora en una suerte de competidora de las 62 Organizaciones, que Miguel no logra reflotar. "La Mesa —dijo Barrionuevo a **Página/12**— es el lugar donde se va a hacer la unidad del sindicalismo como paso previo a las 62, porque éste es un lugar de trabajo y no de figuración, y ahora lo que hace falta es trabajar por nuestro candidato." Su lógica es dura pero hasta ahora le ha dado resultados: "La unidad se hace en la acción y no sólo en listas para cargos. El único eje de unidad —aseguró— es la figura de Carlos Menem".

El fantasma del crepúsculo



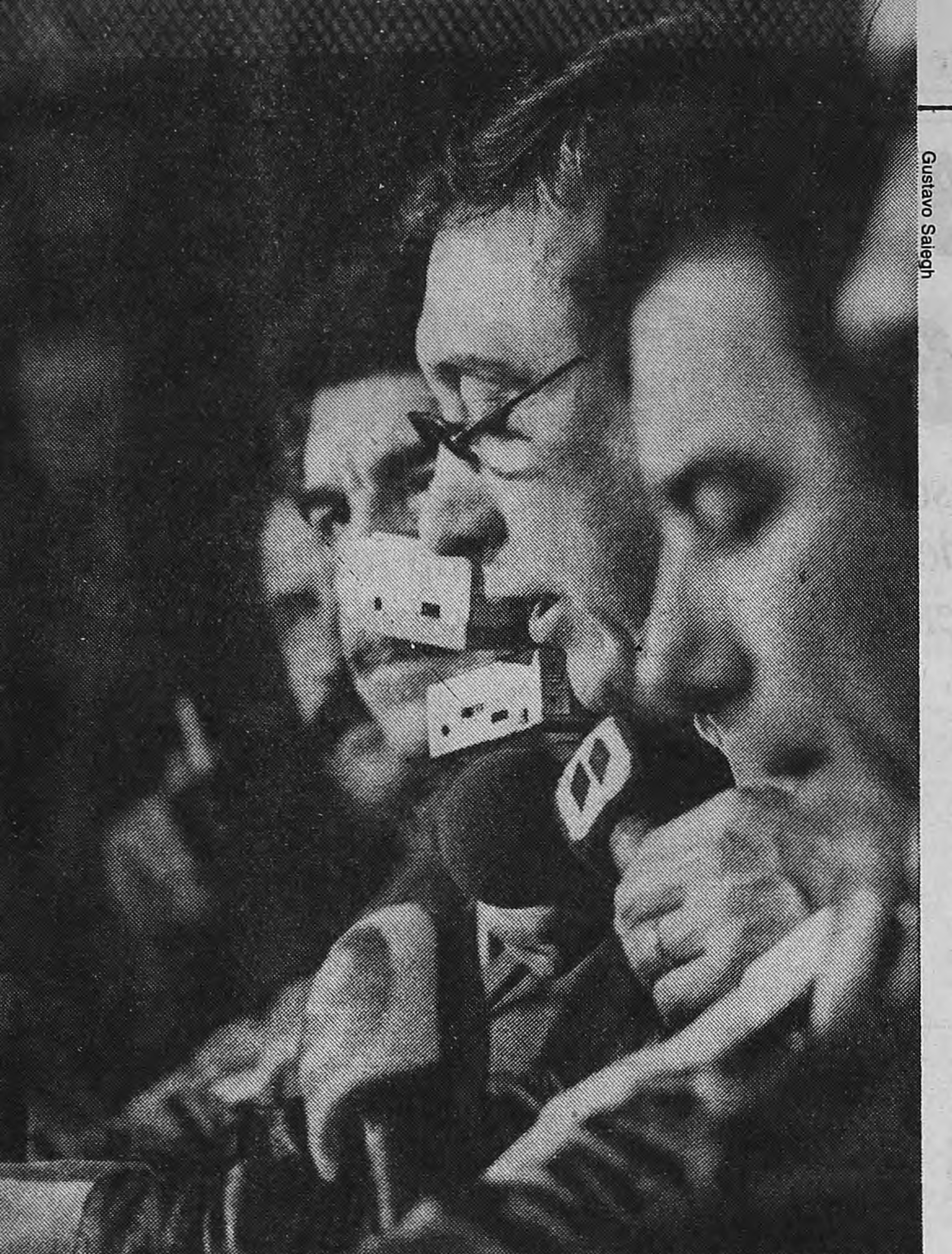
Horacio Paone

Lorenzo Miguel es casi la imagen opuesta de su actual rival gastronómico: lejos de ser verborrágico, raramente concede reportajes. Pero los que lo siguen dicen que sabe a lo que va, que es un pulseador de largo aliento y hasta un político experimentado, que nunca pone todos los huevos en una misma canasta. Así procedió en la última interna peronista; estuvo en la clausura de Menem pero también en la de Cafiero, por quien —dicen— apostó hasta último momento, aun cuando los dirigentes de su gremio ya habían jugado a favor del riojano y el propio gobernador bonaerense hablaba de las 62 Organizaciones como de una "rama seca".

Tras el 9 de julio acordó con Menem el reflotamiento del "brazo político" del sindicalismo peronista, acaso pensando en recuperar viejas influencias. Pero su tarea ha sido ímproba hasta ahora. Ha logrado acuerdos con los cafieristas de los 25 y con el ubaldinismo pero los menemistas de la primera hora le son esquivos y prefirieron armar su propia estructura. Paradójicamente fue en el primer acto de la Mesa en River donde el caudillo fue aclamado por primera vez en un lustro, tras aquella recordada silbatina en Vélez, en 1983.

Sus seguidores dicen que no quiere paros generales pero apoyó a Ubaldini a decretar los últimos, desafiando las iras de los menemistas, aunque como éstos piensa que el peronismo debe ir preparando terreno para gobernar y concretar un pacto social. En las internas del peronismo metropolitano, de todos modos, cerró filas junto a Carlos Grosso para enfrentar a los menemistas que respaldan a Hugo Santilli. Sería la primera batalla práctica por la hegemonía, en una guerra que promete ser larga.

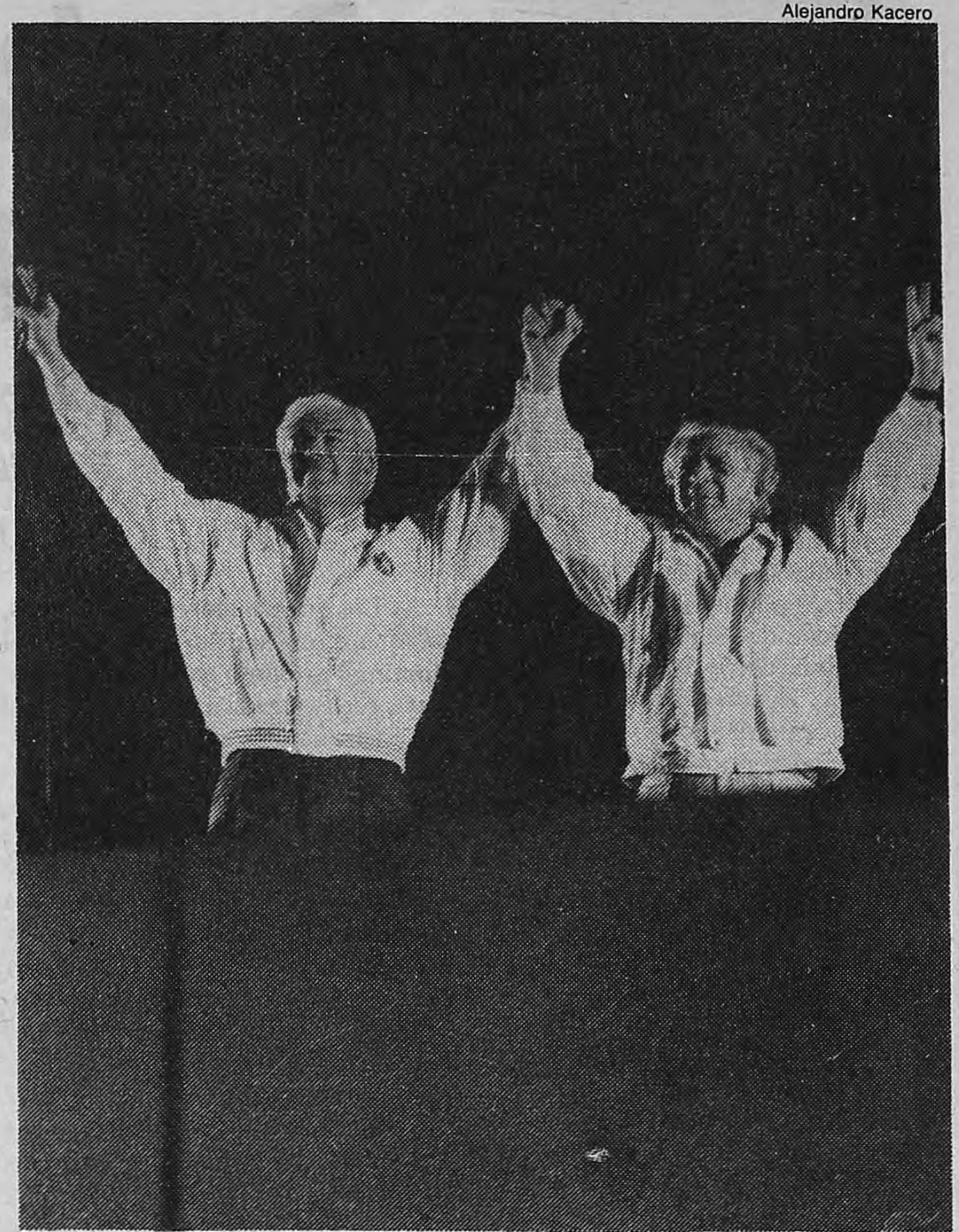
Gustavo Saiegh



Ubaldini en conferencia de prensa: mantener la independencia.

Los conflictos por los espacios de poder en el interior del PJ y en la campaña electoral pusieron a los gremialistas en un tembladeral de posiciones confrontadas, reuniones secretas y públicas, desmentidas y ratificaciones. Estrategas del menemismo quieren paz para no intimidar al electorado de clase media y abrir el camino hacia un futuro pacto social, pero la CGT y las 62 Organizaciones rechazan el compromiso público de evitar futuras huelgas generales, al mismo tiempo que reclaman por sus propios espacios en las internas justicialistas. Luis Barrionuevo, Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel, en el ojo de la tormenta. Carlos Menem y Antonio Cafiero quieren aquietar las aguas para terminar el acuerdo de unidad.

Alejandro Kacero



Rousselot-Cafiero: juntos pero no revueltos en la interna.

"Yo le dije a Luisito que esto no se dice"

(*Por José Antonio Díaz*) El candidato justicialista Carlos Menem se reunió antenoche de urgencia con el gastronómico José Luis Barrionuevo y lo reprendió con cariño. Y ayer comentó el episodio ante una veintena de sindicalistas convocados a su remozado bunker de Callao 246 de esta capital: "Yo se lo dije a Luisito —sostuvo Menem—, aunque haya sido cierto que no movieron a nadie, eso no se puede decir. El acto de River fue un actazo, logramos borrar la acción psicológica que lanzaron los radicales después del 9 de setiembre (movilización de la CGT) y avanzamos en la unidad interna. No hagamos sombra nosotros mismos sobre lo conseguido. Luisito me dijo que lo llamó a Cafiero y le pidió disculpas".

Barrionuevo había denunciado —el martes— a Cafiero como el principal culpable de que algunos intendentes de la primera y tercera sección electoral (donde residen, justamente, el titular del PJ bonaerense y el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde) no hayan movilizado al acto del lunes último "ni un solo micro". Cafiero le respondió que esa acusación tenía fines provocativos. Menem en cambio consideró que si bien el razonamiento de Barrionuevo era válido, la política no podía consistir en asustar renovadores para cerrar listas de candidatos ventajosamente. Pero esto lo dijo en la intimidad del encuentro con los gremialistas: estaban el propio Barrionuevo, el también gastronómico Dante Camaño, Armando Cavalieri, José Rodríguez, Raúl Amín, Julio Guillán, Juan José Zanola, Aníbal Martínez, Lisandro Zapata, Jorge Triaca, Lesio Romero y Juan Carlos Crespi, entre otros.

El polémico artífice de la Mesa Nacional Sindical Menem Presidente también tuvo que poner la cara ayer ante un restringido grupo de los *Doce apóstoles* (Alberto Kohan, Julio Mera Figueroa, Rubén Cardozo y José Augusto Alasino), y los renovadores Juan Pablo Cafiero y José Luis Manzano. Barrionuevo se comprometió a no complicar los acuerdos de unidad en Buenos Aires y a moderar sus críticas a Cafiero, aunque insistió en castigar duramente a los intendentes (ver en esta página).

Menem, en realidad, justificó ante los sindicalistas el gesto de Barrionuevo cuando subrayó: *"Yo estoy con las 62 y quiero la unidad y la reorganización de las 62, pero si los acuerdos no llegan y todo se demora, yo tengo que estar al lado de los que están conmigo y trabajan para el proyecto"*. La figura de Lorenzo Miguel flotaba, obviamente, sobre el ambiente, incluso cuando el candidato rozó la singular situación del PJ capitalino en el cual los sindicalistas ortodoxos se volcaron tanto a la lista inspirada por Carlos Groso como a la encabezada por Hugo Santili: "Por favor muchachos —advirtió Menem—, no bastardeen la política. Se fueron de un lado a otro y no puede ser; hay reglas de juego que tenemos que respetar y Santilli es un amigo desde el primer momento". Varios asistentes a la reunión comentaron luego a **Página/12** que el "menemismo auténtico" votará a Santilli y que los miguelistas presentes "transpiraron la gota gorda" al escuchar las palabras del "jefe".

Amigos políticos bonaerenses de Barrionuevo —de su propia sección electoral— interpretaron ayer que el gastronómico se excedió: "Quiere convertirse en (Augusto Timoteo) Vandor para borrar de un plumazo a Lorenzo Miguel y hacer de la mesa sindical un nuevo poder gremial, las nuevas seis dos". Pero prefieren la confidencia a la publicidad. Un dirigente metalúrgico de la Capital, el más cercano a Miguel y a la vez de fluido diálogo con Barrionuevo, se mostró sorprendido: "La verdad es que no lo entiendo a Luis. No sé si se quiere quedar con toda la representación gremial, pero la mesa sindical no puede reemplazar a las 62; sirve para la coyuntura, para hacer campaña y para frenar a los renovadores, pero no para una estrategia de poder". En el fondo renovadores y menemistas coincidían ayer en que el problema principal de Barrionuevo es creerse el dueño de Menem: "Quiere ser como Vandor, el que distribuye el poder y le pone el nombre a los candidatos del partido. Para él no quiere nada, pero sí para Menem". La anécdota parece concluida, el presunto proyecto no.

Los intendentes están pasando las facturas

(*Por Gabriela Cerruti*) El embate del sindicalista menemista Luis Barrionuevo contra los intendentes bonaerenses ligados al cafierismo (a quienes volvió a acusar ayer de no haber movilizado a sus militantes para el acto que se realizó el lunes pasado en River Plate) puso de relieve las desinteligencias vigentes en el distrito, a pesar del acuerdo alcanzado para aprobar la reforma de la carta orgánica partidaria y lograr una lista de unidad que limite la confrontación interna en los comicios convocados para diciembre próximo.

El acuerdo (suscripto por 18 intendentes bonaerenses y que debe comenzar a cumplirse en el congreso provincial que se llevará a cabo pasado mañana en La Plata) establece: 1) la aprobación de la reforma a la carta orgánica para que sea votado en forma directa el presidente del PJ, nominando para ese cargo a Antonio Cafiero; 2) que los concejales electos se comprometan a votar al intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, como vicepresidente y 3) la elección directa "por única vez" de los candidatos a diputados nacionales, para lo cual se confeccionaría una lista de unidad integrada en un 60 por ciento por menemistas y un 40 por ciento por cafieristas (correspondiendo a aquéllos los dos primeros lugares de la lista).

A pesar de que la confección de las listas de candidatos electivos o partidarios fue postergada hasta después de la convocatoria a elecciones internas que debe realizar el Consejo del PJ bonaerense la próxima semana —luego de la realización del congreso del domingo—, la necesidad de los distintos dirigentes de unificar a sus congresales motivó esta semana una primera "demostración de fuerza" de cada sector, que incluyó el punteo de los nombres que integrarían esas listas. En ese marco, Barrionuevo se convirtió en el líder del sector integrado por Rousselot, el diputado Luis Samid (también de Morón) y Alberto Pierri, de La Matanza. Capitalizando la repercusión alcanzada por la movilización del lunes en River, los dirigentes bonaerenses comandados por el gastronómico decidieron avanzar en dos frentes a la vez: la interna "propia" del menemismo de la provincia (que los encuentra enfrentados al candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde) y la disputa con los referentes cafieristas, dejando la sensación de una confrontación casi inevitable por los cargos distritales a pesar del acuerdo general alcanzado.

Las críticas de Barrionuevo tuvieron destinatarios directos: los intendentes de La Matanza y Lanús, Federico Russo y Manuel Quindimil (quienes disputan con Pierri las candidaturas que le corresponden a la tercera sección electoral y donde los cafieristas tendrían más posibilidades de acordar con Duhalde que el diputado menemista); el intendente de San Martín, Alberto Brown (quien siente en su propio terreno el crecimiento de Barrionuevo luego del triunfo menemista del 9 de julio pasado ya que el dirigente gastronómico es afiliado de ese distrito, y conserva aún su agrupación territorial) y los jefes comunales de Tres de Febrero y Merlo (dos de los distritos más importantes junto a Morón y Moreno de la primera sección electoral). Todos apoyaron al cafierismo en las últimas elecciones del PJ bonaerense.

Menem quiso bajar el tono

"Estoy en total desacuerdo con lo dicho por el compañero Barrionuevo. Espero que esta situación se solucione pronto y creo que ya puede ser incluida en el terreno de las anécdotas, porque tengo entendido que estuvieron conversando todos los sectores involucrados en la polémica." La desautorización de Carlos Menem, formulada antes de ingresar al acto de inauguración de la Feria del Noroeste Argentino (FERINOA), incluyó no sólo los ataques de Barrionuevo a la renovación por no haber movilizado gente al acto de River el 17 de octubre último, sino también a presuntas declaraciones del gastronómico referidas a la suspensión de paros generales de la CGT hasta las elecciones presidenciales de 1989. Menem negó que se haya reunido con Saúl Ubaldini y que el secretario cegetista se haya comprometido a no convocar a nuevos paros como aparentemente había revelado Barrionuevo. El número uno de la mesa sindical Menem Presidente siguió anoche hostigando a Cafiero al comentar que el titular del PJ bonaerense le había ofrecido en la última elección interna una candidatura a diputado que no aceptó. Cafiero se había preguntado ayer a qué servicio de inteligencia pertenecía Barrionuevo quien sostuvo saber de antemano que iban a producirse incidentes en la última concentración de la CGT, cosa que finalmente ocurrió, información que habría evitado la presencia de Menem en el acto.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Simios y microbios

Si fuese cierto que Carlos Ruckauf no atinó a defensa alguna cuando varios de sus pares justicialistas lo fustigaron en la reunión de bloque, por propiciar la derogación de los regímenes jubilatorios especiales, habrá quedado expuesto por enésima vez que la necesidad de no pisarse microbios entre los sabios supera, llegada la hora de los bifes, cualquier atisbo de sensibilidad popular. Podrá aducirse, desde la interna peronista parlamentaria, que Ruckauf no tiene derecho a erigirse "en soledad" como una suerte de paladín contra las desigualdades del sistema. Y desde afuera del intestino justicialista, que las cifras en danza por privilegios previsionales no tienen dimensión de debate en un país hipotecado por casi sesenta mil millones de dólares de deuda externa, o en el que una mesa de dinero importa más que una fábrica. Pero tanto como en el caso de Caputo cuando considera "menor" discutir sobre el haber jubilatorio de Sourrouille, sigue en juego desde qué lugar ético esta clase dirigente se permite ponerse iracunda frente a polémicas... ¿que realmente cree secundarias o que afectan fuertes intereses personales?

Seguir respondiendo que la ola de críticas a los privilegios de que se trata significa coincidir con el gorilaje, en su argumento de que es mucho más barata una dictadura que una democracia, es metodológicamente tan sensato como estrellarse contra un árbol y echarle la culpa al árbol, apenas se descubre que la existencia de los simios y sus razones es lo único de qué agarrarse para contraatacar. O casi: también se afirma que esas jubilaciones son una protección a la actividad política. "Si no fuera por ellas, de qué viviríamos durante los años de dicadura y prisión..." Pues vaya por la confianza que se tienen para la defensa del régimen civil. No nacerá, seguramente, de la convicción de que un retorno del horror militar es posible si la clase política vuelve a quedar presa de su inoperancia para resolver esos "grandes" temas que las masas reclaman, y para cuya satisfacción no confían en aquellos que interpretan como "menor" al debate popular cotidiano.

El aporte a esto último consistió en señalar que hay que igualar hacia arriba y no hacia abajo, mejorando los haberes de todos los jubilados. Pero la nivelación, antes que numérica, es de solidaridad. No para caer en el pueblerismo demagógico o inútil. Sí para asimilarse con el "abajo" de forma auténtica, con otros dichos y mucho antes con otros hechos.

Después de todo, la indignación masiva por las jubilaciones de privilegio —con altibajos pero continua, por vías como ésta o la de las dietas parlamentarias— no hubiese estallado si la gente sintiera que notables remuneraciones se corresponden con notables desempeños.

Para los gobernadores peronistas las culpas están en la Casa Rosada

En el debate permanente por el uso de los fondos de coparticipación federal, los mandatarios se reunirán desde hoy en Chubut para reclamar una reunión inmediata con el Presidente y deslindar responsabilidades.

Los gobernadores justicialistas, que sesionarán entre hoy y el domingo próximo en Rawson (Chubut), reclamarán al presidente Raúl Alfonsín una "reunión inmediata" para analizar la situación de las economías provinciales y la "responsabilidad del gobierno nacional en las crisis económicas y financieras que se atraviesan". El reclamo de los mandatarios justicialistas será la principal conclusión del encuentro durante el cual los ministros de Economía de las 17 provincias presentes actualizarán la información sobre el estado de cada distrito.

Aunque todos los gobernadores coincidían ayer en la necesidad de encontrar la manera más efectiva de hacer oír sus reclamos, las posiciones se diferenciaban en cuanto a las fórmulas propuestas para lograrlo. Una de las posiciones planteaba la posibilidad de darle "características gremiales" a las peticiones, evaluando en ese sentido la convocatoria a una movilización frente a la Casa Rosada encabezada por los mandatarios, o la reunión de éstos en sesión permanente en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, propuesta que llevaría el bonaerense Antonio Cafiero.

Otros, en cambio (como los representantes de La Rioja), optaban por una solución más práctica: que cada provincia continuase con la emisión de bonos o que éstos se unificaran en un bono "federal", aun sin contar con el respaldo del gobierno nacional. "La Secretaría de Hacienda emite por millones de causas bonos distintos y sin respaldo, por qué no podemos hacerlo nosotros hasta que decidan asumir la situación", se preguntaban ayer algunos asesores.

Finalmente, algunos gobernadores insistían en la necesidad de darle un carácter político al reclamo denunciando una "campaña del gobierno nacional que tiende a estrangular a las economías provinciales para descargar luego las culpas sobre el peronismo, en el marco de la campaña radical".

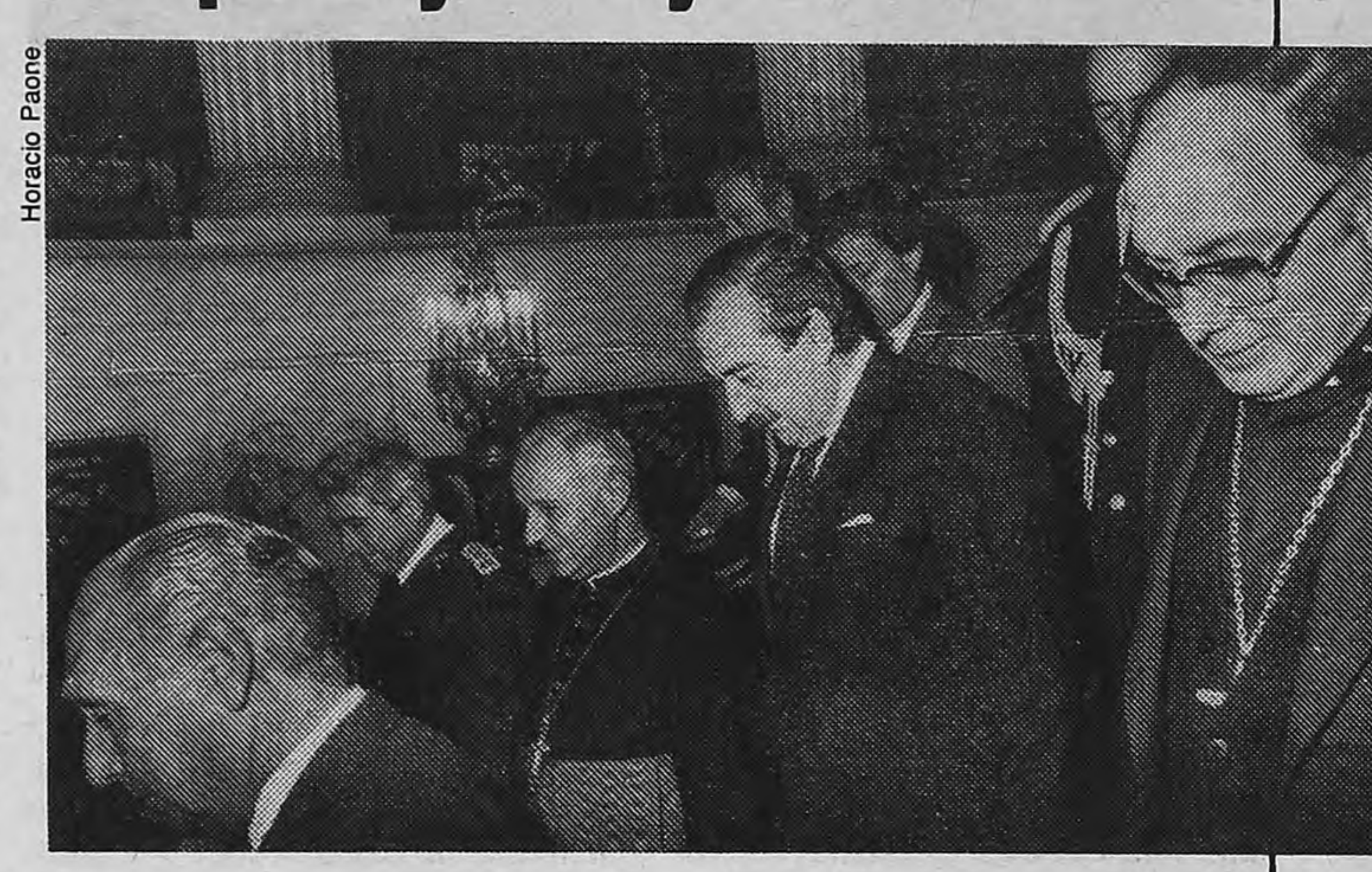
Busti se convirtió ayer en el portavoz anticipado de esta definición al señalar ayer, que existe un "esquema político electoral" en este sentido, advirtiendo que "no reparan en que por ello están poniendo en rojo al país".

Según las cifras que manejan los mandatarios justicialistas, el gobierno nacional habría enviado, en lo que va del año, sólo el 40 por ciento de lo que le corresponde a cada provincia en materia de coparticipación, mientras sigue sin sancionarse la garantía salarial que permitiría que las provincias recibiesen partidas del gobierno nacional cada vez que éste sancionase un aumento de sueldos para la administración pública, con el fin de mantener equiparados los salarios estatales nacionales y provinciales.

La decisión de los gobernadores justicialistas de iniciar una nueva embestida en esta cuestión, se trasladará la semana próxima al Congreso donde los diputados justicialistas podrían negarse a dar quórum para el tratamiento del Presupuesto si no se resuelve la cuestión, a pesar de que ayer el PEN envió a las dos Cámaras la ampliación del temario de las sesiones extraordinarias acordado entre el oficialismo y la oposición.

"Prédica de paz y de justicia"

El presidente Raúl Alfonsín señaló ayer al nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, su reconocimiento por la "prédica de paz y de justicia" del papa Juan Pablo II, al cumplirse el décimo aniversario de su pontificado. El jefe de Estado concurrió a la Nunciatura donde se celebraron los diez años de la designación de Karol Wojtyla como sumo pontífice y en donde reconoció: "Nosotros, particularmente en la Argentina, recordamos su visita, que nos llenó de gusto y satisfacción cuando nos ha hablado tanto de la civilización del amor".


Horacio Paone

SUELDO ESTATAL

El techo es el cuatro por ciento

El presidente Raúl Alfonsín admitió que la política salarial para las empresas públicas estará en consonancia con el plan económico y que se prevé un incremento no mayor al 4 por ciento mensual. Alfonsín realizó ayer breves declaraciones al retirarse de la Casa de Gobierno luego de haber mantenido una reunión con los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, sobre el tema de las empresas públicas.

Alfonsín manifestó que "todo lo que estamos llevando adelante se encuentra en el marco del plan de contención del gasto público, de modo que a eso nos vamos a atener", aclarando luego que "esto no significa que no procuremos hacer todo lo posible para evitar cualquier tipo de conflicto".

Sin embargo, la falta de acuerdos salariales entre las autoridades de las empresas del Estado, y de varios gobiernos provinciales, con los trabajadores de ese sector, ocasionarán en los próximos días diversas medidas de lucha y paros, anunciados por los gremios respectivos.

El Sindicato Unico de Petroleros del Estado (SUPE) anunció un paro por tiempo indeterminado a partir de mañana, buscando una mejora salarial y en contra de las privatizaciones, lo que puede provocar en pocos días una merma en la distribución del combustible.

También la Unión Ferroviaria convocó a un paro de 24 horas a cumplirse el próximo lunes en todos los servicios ferroviarios del país en demanda de mejoras salariales. Los ferroviarios decidieron su medida de lucha al fracasar las negociaciones que venían manteniendo con las autoridades de Ferrocarriles Argentinos.

Por su parte, la CGT reclamó ayer al gobierno el descongelamiento del salario vital, mínimo y móvil, cuyo valor es de 1310 australes con vigencia hasta fin de año, y procurará que esa remuneración recupere el poder adquisitivo erosionado por la inflación mediante un aumento que rija desde el primero de noviembre o a más tardar, indicó la CGT, desde el primero de diciembre.

Los dirigentes de la central de trabajadores solicitaron al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, la urgente convocatoria al Consejo Nacional del Salario Vital, Mínimo y Móvil, organismo encargado de regular esa retribución.

Tampoco las administraciones provinciales están a salvo de los conflictos entre el personal y sus autoridades, ya que en varias provincias las organizaciones sindicales convocaron a medidas de fuerza.

En la provincia de Buenos Aires, la Federación de Educadores Bonaerenses anunció paros de 24 horas para los días 24, 25 y 26 de este mes y para los días 1, 2, 3 y 4 de noviembre próximo. En tanto, los trabajadores estatales de Chubut convocaron a un paro de actividades por 24 horas a partir de hoy, mientras que los empleados estatales de Santa Cruz continúan, luego de ocho días, en cese de actividades.

El personal de Yacimientos Carboníferos Fiscales y ATE, convocaron para hoy a las 14 horas a una concentración frente al obelisco en la Capital Federal, en contra de la política oficial de esa empresa estatal.

ELECTORES O SEGUNDA FORMULA

Apoyo provinciano a Angeloz

Los partidos provinciales de San Juan, Chubut, Río Negro, Salta, Catamarca, Tierra del Fuego y San Luis, además del Federal, comprometieron su respaldo al radicalismo para 1989, pero todavía no saben cómo se concretará.

(*Por Eduardo Aulicino*) El almuerzo estuvo muy animado y el radicalismo salió satisfecho, aunque le faltó la frutilla sobre la crema a la hora de los postres. La reunión mantenida ayer por siete partidos provinciales y la agrupación creada por el extinto Francisco Manrique concluyó con la decisión de respaldar la candidatura de Eduardo Angeloz, pero quedó pendiente el acuerdo sobre cómo plasmar ese apoyo.

Los dirigentes reunidos en el comedor del edificio anexo del Congreso Nacional resolvieron pasar de hecho a un cuarto intermedio, para seguir conversando sobre dos alternativas: ir a los comicios de 1989 con electores propios y votar al binomio Angeloz-Casella o reclamar una segunda fórmula integrada por el gobernador cordobés y el sanjuanino Leopoldo Bravo, iniciativa ésta que había sido virtualmente descartada por la UCR y fue reflotada ahora por dos fuerzas políticas del interior.

El encuentro contó con la presencia de representantes de los partidos Federal, Bloquista de San Juan, de Acción Chubutense, Provincial Rionegrino y Renovador de Salta, y los movimientos Popular Catamarqueño, Popular Fueguino y Popular de San Luis. Por el radicalismo, asistieron el titular de la Convención Nacional, Conrado Storani, y Ricardo Yofre, uno de los principales asesores de Angeloz.

La alternativa de una segunda fórmula integrada por Angeloz y Bravo fue impulsada por el salteño Roberto Ulloa y por la agrupación chubutense. En cambio, el catamarqueño Ignacio Avalos y otros dirigentes plantearon la tesis de respaldar la fórmula Angeloz-Casella con electores propios en cada provincia para "unificar la campaña y no crear confusiones en el electorado".

Voceros del radicalismo habían afirmado en los últimos días que la posibilidad de una segunda fórmula había quedado prácticamente desechada. En ese sentido, argumentaban no sólo razones internas —como la reticencia de algunos dirigentes provinciales de la UCR—, sino también vinculadas con la marcha de las negociaciones hacia afuera, como el rechazo del líder del Movimiento Popular Neuquino, Felipe Sapag, quien sin embargo mantendría abierto el canal de conversaciones con la UCR.

A pesar de que no es el criterio que más le agrada al radicalismo, el tema no quedó cerrado. El propio Storani expresó luego de la reunión de ayer que "están abiertas todas las posibilidades". El objetivo central, en definitiva, es garantizar el respaldo de ese conjunto de partidos a Angeloz, como compromiso político que se refleje en la campaña y que no deba aguardar hasta la reunión del Colegio Electoral tras los comicios.

Por esa razón,el radicalismo se mostró abierto a agotar todas las instancias de conversación que sean necesarias con los partidos provinciales. Por ejemplo, quedó en firme el compromiso de un encuentro con Angeloz, en caso de que ese conjunto de fuerzas políticas quiera hablar sobre aspectos concretos de la plataforma electoral y otras inquietudes vinculadas con un eventual triunfo de la UCR en las elecciones de 1989.

TELAM



Eduardo Angeloz, de aeropuerto en aeropuerto, en su gira proselitista por el interior.
El principal saldo que espera el candidato es concitar la adhesión de los provinciales.

DE CAFIERO Y LEGISLADORES

Contundente apoyo a Brunati

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero ratificó anoche su "total confianza" en los ministros que lo acompañan en su gestión, poniendo fin a una serie de versiones que indicaban la posibilidad de cambios en su gabinete y que mencionaban específicamente el alejamiento del ministro de Gobierno, Luis Brunati. Simultáneamente, once de los quince senadores provinciales del PJ y doce diputados peronistas respaldaron la gestión de Brunati al mismo tiempo que denunciaron una "campaña tendiente a cambiar la cara peronista del gabinete".

Los legisladores responsabilizaron como artífices de esta campaña a "quienes defienden los intereses de la corrupción, quienes persiguen apetitos personales y sectores desplazados de las fuerzas de seguridad".

Cafiero sostuvo anoche, según anunció oficialmente su vocero, Jorge Telerman, que "no existen renuncias en el gabinete" y que todos los ministros contaban con su "total respaldo", especificando que esta aclaración se realizaba a raíz de "ciertas versiones circulantes en las últimas jornadas sobre el alejamiento del ministro de Gobierno, Luis Brunati". Esas versiones se habrían originado, según fuentes partidarias, en la Legislatura de la provincia, lo que motivó la reacción de los senadores y diputados que dieron a conocer el comunicado a media tarde.

"No se ataca a la figura de un hombre del gabinete, ni su eficiencia, todo lo contrario: se lo ataca por sus aciertos y no por sus errores, se ataca una política que lastima los intereses de la corrupción y de los que quieren que nada cambie para que ellos puedan seguir sosteniendo su situación de privilegio", señalan en el texto que elevaron al gobernador Cafiero.

Las versiones sobre un alejamiento de Brunati de su cargo comenzaron a surgir luego del último conflicto mantenido por la policía de la provincia que culminó con el autoacuartelamiento de la fuerza a raíz del mal pago de sus haberes pero que se enmarcó en un cuestionamiento global a la gestión del ministro, fundamentalmente en el apoyo dado desde el Ministerio de Gobierno a las investigaciones por corrupción.

Zamora y Vicente presentarán en sociedad a Izquierda Unida

Al final hubo fumata blanca. El Movimiento al Socialismo (MAS) y el Frente Amplio de Liberación (FRAL) —encabezado por el Partido Comunista— llegaron a un acuerdo para conformar la alianza Izquierda Unida y convocar a elecciones primarias abiertas, en las cuales competirán por el primer término de la fórmula presidencial Luis Zamora y Néstor Vicente.

El MAS y el FRAL lograron limar ayer algunas diferencias sobre la cantidad y distribución de mesas en Santa Fe, tras lo cual firmaron el acta de constitución de la alianza, que será anunciada el lunes próximo a las 15.30 en el hotel Savoy, de esta capital.

El acuerdo establece que se habilitarán 1800 mesas en todo el país, con un margen de elasticidad del 10 por ciento en cuanto al número. En cada distrito, la decisión sobre la cantidad definitiva quedará en manos de los partidos y de la junta electoral.

Los comicios se realizarán el 11 o el 18 de diciembre. No se fijó la fecha definitiva, porque se buscará que no coincidan con la interna del peronismo en la capital y en Buenos Aires. Representantes del FRAL y del MAS comenzaron a elaborar el reglamento electoral y confeccionarán formularios para empadronamiento de menores de 18 años y extranjeros residentes en el país.

Los pecados radicales

El vicegobernador bonaerense Luis Macaya aseguró que "ante la falta de propuestas y respuestas a los reclamos populares, el radicalismo intenta maquillar a sus candidatos para presentarlos como administradores supuestamente eficientes". "El poco interés que despierta el candidato radical en su gira por el cordón industrial bonaerense es un ejemplo claro de que la gente no se confunde con propaganda", acotó Macaya. Dijo el vicegobernador que "Angeloz no les puede decir a los obreros que no tiene nada que ver con la caída de sus salarios, cuando forma parte del mismo elenco que engendra las políticas que castigan a los trabajadores en su poder adquisitivo".

PLENARIO

Buscando plantear "políticas alternativas" a la alianza con el justicialismo, mañana, a partir de las 11, se reunirán nuevamente en un hotel ubicado en Marcelo T. de Alvear al 700 de esta capital los intransigentes que se oponen a la alianza electoral con Menem. El sector considera la propuesta peronista como "insuficiente y ambigua". Este segundo encuentro nacional es continuación del realizado a principios de setiembre último, que contó con la asistencia de más de 300 delegados de todo el país, entre ellos los dirigentes nacionales Alberto Despouy, Ricardo Irigoyen, José Madeira, Normando Ocampo, Juan Cymes, Miguel Monserrat y Mariano Lorences, este último ex presidente del Comité Nacional del PI.

Ruckauf piensa pero no ataca

"Veré qué hago", respondió escuetamente ayer el diputado justicialista Carlos Ruckauf luego de haber sido cuestionado por sus pares de bancada a raíz del proyecto de ley que presentó para que se eliminasen los regímenes jubilatorios de excepción para legisladores y funcionarios. Ruckauf anticipó que continuará con su proyecto, aunque no "atacará" a sus compañeros de bloque, quienes lo acusaron de impulsar esa iniciativa prestándose a una campaña tendiente a "desprestigiar a la clase política".

Los peronistas son culpables

"La falta de capacidad e imaginación para encarar políticas racionales acordes con la situación de crisis sumió a las provincias peronistas en el ahogo financiero y todos los auxilios que se acordaron sólo son paliativos a corto y mediano plazo, pero nunca una solución duradera, al continuar el despilfarro y el gasto desmedido", afirmó el Comité Nacional del radicalismo. La declaración marcó el inicio de la ofensiva diseñada por el oficialismo para contrarrestar políticamente el embate de los gobernadores peronistas contra la administración central. El documento, que precisa cifras sobre lo que califican como "generalizado desmanejo de las cuentas públicas" en las provincias peronistas, fue difundido un día antes que los gobernadores del PJ se reúnan en Chubut para acordar una táctica política conjunta.

Gauna versus Caputo

Juan Octavio Gauna será el primer candidato a diputado nacional por el Núcleo Convocante del radicalismo metropolitano en los próximos comicios internos, según confirmó el senador nacional Juan Trilla. El actual secretario de Defensa enfrentará así a la lista auspiciada por la Junta Coordinadora conducida por Enrique Nosiglia que llevará como primero de su nómina al canciller Dante Caputo. Trilla negó que a esta altura haya alguna posibilidad de conformar una lista única.

BANAL

"Lo fundamental es consolidar la democracia y no exponerla banalmente a un peligro que ella no debe correr", sentenció ayer el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, al considerar "útil todo aquello que tienda a disminuir la tensión", refiriéndose a la postergación de las citaciones a militares involucrados en violaciones a los derechos humanos. Después de su habitual reunión de los jueves con el presidente Raúl Alfonsín, Pugliese confió desconocer las razones que llevaron a la Cámara Federal de Rosario a demorar las citaciones de los generales Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides, pero aclaró que si se le pedía "una evaluación política" de la decisión del alto tribunal rosarino "diría que todo aquello que tienda a disminuir la tensión en estos momentos me parece útil". El titular de la Cámara baja consideró que, en suma, lo importante es que los excesos de la represión constituyen "un episodio totalmente condenado por el país".

Por voluntad o por la fuerza debe comparecer Galtieri

Pese al pronóstico en contra, por unanimidad los camaristas rosarinos citaron para hoy a Nicolaides y a Galtieri por la causa de Margarita Belén. En cambio la citación a Menéndez se postergó para noviembre.

La Cámara Federal de Rosario resolvió ayer por unanimidad rechazar el pedido de suspensión de las audiencias a los militares involucrados en la causa Margarita Belén, por lo que hoy a las 9.30 deberá comparecer por su propia voluntad ante el tribunal el teniente general (R) Leopoldo Fortunato Galtieri o exponerse a ser conducido por la fuerza pública. Por la tarde tendrá que seguirlo el segundo implicado, el general Cristino Nicolaides, el último comandante del Ejército durante el Proceso.

La información se conoció ayer a última hora, cuando todavía se pensaba en la posibilidad de que la Cámara accediera a la solicitud presentada por los abogados defensores. La unanimidad de los cinco jueces sorprendió incluso a los observadores que estimaban que podría darse un dictamen dividido.

El tema sigue tratándose al máximo nivel del Gobierno (ver aparte declaraciones del presidente de la Cámara de Diputados al salir de su habitual reunión con Alfonsín) y, fuera de él, el candidato oficialista Eduardo Angeloz exhortó ayer en Salta a los oficiales retirados citados por la justicia civil a "no generar nuevos hechos que en definitiva separen nuevamente a las Fuerzas Armadas de la sociedad". Angeloz pidió a los militares que ayuden para que la Justicia, "que es el reducto final de la sociedad, pueda dictar su pronunciamiento final".

Fuentes del tribunal de Rosario indicaron que el camarista Alfredo Alvarez, que se encontraba de licencia, se incorporó ayer al tribunal para aportar su criterio en el delicado caso de las citaciones a los militares.

Al mismo tiempo que la Cámara de Rosario debatía el tema, las usinas del lobby militar seguían insistiendo en que Galtieri no se iba a presentar a declarar. La versión circula desde hace días en el ambiente político y militar, transcribiendo además una frase de Galtieri que habría dicho que "de Malvinas me hago cargo, pero de esto no", en referencia a las responsabilidades por su actuación en el II Cuerpo.

La causa Margarita Belén juzga la masacre de 13 presos políticos con la excusa de que intentaban fugarse. Galtieri era el titular del II Cuerpo y Nicolaides jefe de la VII Brigada cuando se produjo aquel asesinato en masa.

Mientras en Rosario rechazaban el pedido de postergación, los camaristas de Córdoba accedieron a la suspensión de la citación para el general (R) Luciano Benjamín Menéndez hasta el 22 de noviembre. Menéndez está siendo juzgado por las violaciones producidas durante su paso como comandante del III Cuerpo de Ejército en la última dictadura militar.

En cuanto al caso del general Santiago Omar Riveros, cuya citación está prevista por la Cámara de San Martín para el 25 de octubre, el fiscal Juan Basavilbaso se pronunció en contra de la postergación reclamada por los defensores, quienes habían invocado la aplicación de la ley de obediencia debida.

"Un lugar muy bien reservado" promete el PJ

Con una crítica contra el gobierno nacional por el manejo presupuestario y una promesa de atender los sueldos de los militares en caso de ganar las elecciones el año que viene, concluyó ayer la segunda reunión de la comisión de Defensa del Partido Justicialista en la que se consideró necesario establecer una relación cordial con las Fuerzas Armadas ante la posibilidad de que Carlos Menem se transforme en el próximo administrador de la Casa Rosada.

Así lo hicieron saber los integrantes de la comisión que se encontraron con el propósito de delinear las propuestas electorales para el área. Durante el cónclave también se analizó la situación planteada por la citación de los militares retirados, algunos de los cuales habrían manifestado su intención de no concurrir a los tribunales.

Los integrantes de la comisión, encabezados por el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde, no adoptaron ninguna resolución sobre el tema. Se sabe que el peronismo siguió atentamente la evolución del caso y tanto Menem como Miguel Toma y Hernán Patiño Mayer mantuvieron reuniones por separado con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Durante esos encuentros el peronismo reiteró su apoyo a las instituciones, pero deslindó responsabilidades sobre el eventual desencadenamiento de una crisis.

Los integrantes de la comisión de Defensa peronista dijeron que "el gobierno radical no supo mantener la tranquilidad en ninguno de los cuadros" de las tres fuerzas, por lo que estimó que el justicialismo le dará "particular preferencia" a este punto.

REDUCEN ARANCELES DE IMPORTACION

Otra apertura, 10 años después

El ministro de Economía definió los cambios en la estructura de los aranceles de importación como "una nueva etapa en la integración de la Argentina con el mundo". Hoy difundirán los niveles de protección.

El Gobierno pondrá hoy el broche de oro a la operación de apertura de la economía con la entrada en vigencia de la reforma arancelaria que el ministro Juan Vital Sourrouille definió ayer como "una nueva etapa en la integración de la Argentina con el mundo", pese a las severas críticas que el proyecto recibió desde algunos sectores del empresariado.

La medida es en los hechos una reducción considerable de los aranceles de importación que protegen a la industria nacional de la competencia extranjera, y cuenta con el apoyo explícito de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio, entidades asociadas al equipo económico en el sostenimiento del Plan Primavera.

Casualmente o no, en la jornada de ayer hubo acontecimientos que permitieron a los miembros del equipo económico abonar con sus declaraciones el lanzamiento de la reforma. El titular del Palacio de Hacienda aprovechó un homenaje "no sólo en vida, sino también en actividad" que le ofreció la Cámara Argentina de Anunciantes. El entrecomillado corresponde a una parte del discurso del presidente de la CAA, Arturo Carou.

En la ocasión, Sourrouille sostuvo que "no hay eficiencia sin competencia y no hay competencia sin inserción en el mercado internacional", por lo que advirtió que "la discusión real no pasa por el nivel de los aranceles sino por la forma de la integración con el mundo".

El otro refuerzo a la entrada en vigor del nuevo régimen de importaciones lo aportó el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, quien resaltó que la apertura permitirá "exportar alrededor del 20 por ciento del Producto Bruto Interno en el mediano plazo", contra un monto aproximado al 5 por ciento del PBI registrado en los últimos años.

El mismo foro que utilizó ayer Ciminari —el Simposio sobre Calidad de las Exportaciones organizado por la Unión Industrial Argentina— sirvió para que el presidente Raúl Alfonsín coronara los esfuerzos de los miembros de su gabinete económico. "Es hora de abandonar los slogans y las rigideces ideológicas", sentenció el primer mandatario en respuesta a los críticos del proyecto, que no eran precisamente los que componían su auditorio en el edificio de Alem 1067.

Sin embargo, por entre las fisuras de la reforma se colaron las divergencias existentes también entre los principales socios privados del Gobierno. El titular de la CAC, Carlos de la Vega, replicó a su par de la UIA, Eduardo de la Fuente, al destacar que "el tema de la apertura no puede ser analizado solamente desde una óptica sectorial".

Los comerciantes entienden que las concesiones del oficialismo alejan a la apertura del proyecto original, mientras que los industriales sostienen que "los fabricantes somos nosotros", por lo que reclaman la exclusividad de su opinión en la materia. En tanto, el Consejo Argentino de la Industria (CAI), reiteró que considera a la apertura como 'irracional, arbitraria e inconsulta"

Por su parte, la Confederación General de la Industria recordó que si bien no apoya la medida, "ante los hechos consumados", prefirió acercar al equipo económico alrededor de 350 propuestas sobre casos puntuales de productos que requieren un tratamiento arancelario preferencial.



El ajuste no detiene su marcha

***(Por Daniel Sosa)* El viceministro Adolfo Canitrot y el secretario de Industria, Juan Ciminari, se cansaron de repetirlo: la rebaja de aranceles es una necesidad de la economía para hacer más eficientes a las empresas, más competitivas. Pero no todos lo entienden así. El economista argentino Fernando Porta, del Centro de Economía Internacional (CEI), sostiene por ejemplo que "la decisión política de la apertura es parte integrante del ajuste estructural que en cierto sentido viene vinculado a este programa de renegociación permanente de la deuda".**

La siguiente es una síntesis del diálogo mantenido por **Página/12** con el estudioso:

—¿La apertura es una condición impuesta desde el exterior o una necesidad de la economía?

—Cuánto de la reforma es impuesta y cuánto es una decisión de política autónoma es muy difícil de saber. Lo cierto es que las medidas adoptadas tienen que ver con esta metodología de orientación económica que privilegia los objetivos del ajuste interno. Por lo demás, la reforma arancelaria es un instrumento. Si esto se sitúa en un contexto de crecimiento donde se busque eliminar economías rentísticas y de "coto de caza" que determinados privilegios confieren, se podría advertir que la apertura puede servir para disciplinar el proceso de acumulación de ciertos sectores.

—¿Cómo podría operar en ese caso la reducción de aranceles?

—En un contexto alternativo, si uno tuviera una política destinada a racionalizar el proceso de acumulación capitalista, la apertura podría eliminar esas transferencias de ingreso que hay hacia los sectores más oligopólicos y concentrados, desde el conjunto de la sociedad. Parte importante de esos grandes grupos deriva la mayor porción de sus extraordinarias rentas de los esquemas de protección existentes. Con otra política que evadiera la lógica del ajuste recesivo —que tuviera objetivos de dinamización de la demanda interna y mejor distribución del ingreso— se podrían utilizar mecanismos de apertura sobre sectores en los que hoy la protección es absolutamente redundante y creadora de rentas diferenciales.

—A su juicio, ¿cuál es la lógica de esta apertura?

—Lo concreto es que hay una mayor liberalización de la economía porque desaparecen las restricciones a la importación (como las trabas paraarancelarias, administrativas, la consulta previa, etc.). En ese marco, como el objetivo no parece ser la destrucción de rentas monopólicas, lo que puede ocurrir es una desestructuración del aparato productivo. Puede haber sectores que se vean enfrentados a dificultades de competencia. En síntesis, si la apertura es el núcleo del programa de estabilización como parte del ajuste general, su consecuencia más importante va a ser la desarticulación del aparato industrial.

Crónica de una reforma anunciada

El equipo de trabajo del subsecretario de Política de Exportaciones, Arturo Hotton Risler, trabajó contra reloj para tener terminado el nuevo nomenclador arancelario que comenzará a regir a partir de hoy. La reforma arancelaria, muy resistida por algunos sectores de la industria local, fue el compromiso que asumieron las autoridades nacionales frente a los técnicos del Banco Mundial para acceder a los créditos por 1250 millones de dólares —que incluye uno de 350 millones para el comercio exterior— otorgados a principios del mes pasado.

El 21 de octubre era la fecha máxima que el Gobierno asumió para realizar la reforma. Un mes antes el Palacio de Hacienda eliminó el Anexo II (lista de productos que necesitan una consulta previa antes de poder importados), que contenía casi 2000 posiciones arancelarias. Desde el 21 de setiembre hasta la fecha los técnicos de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), cuyo titular es Juan Ciminari, negociaron con cada sector industrial el porcentaje del arancel (impuesto) a las importaciones.

Si bien la intención del Gobierno era reclasificar 11.322 posiciones de los 99 capítulos del nomenclador arancelario, con algunos sectores no se llegó a un acuerdo, entonces el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, evaluará la lista y continuará las negociaciones. Según fuentes de la SICE la protección promedio para los productos nacionales quedará en 29,39 por ciento contra el 38,21 por ciento anterior. "No se pudo conformar a todos —indicó un vocero de la secretaría—; habrá descontentos y los que estén satisfechos lógicamente no lo dirán".

El esquema arancelario propuesto por el Gobierno distingue dos puntos. Uno con escalas de 5, 10 y 15 por ciento para los productos no elaborados en el país. El otro con niveles del 20, 30 y 40 por ciento para bienes producidos y clasificados según su grado de elaboración. Sectorialmente la propuesta de la SICE postula para el sector de bienes de capital un arancel del 40 por ciento para los productos producidos en el país y del 5 por ciento para los productos que no se producen en la Argentina.

En el sector textil, las fibras (naturales y manufacturadas) y los hilados, de una protección del 53 por ciento pasarán a una del 45 las fibras, y de 30 los hilados. El sector celulósico y papelero pasará de un arancel máximo del 53 por ciento a una escala del 10 por ciento para la pasta celulósica, 20 para el papel y 30 para el producto terminado. Para la industria química, donde se mantiene el mayor grado de divergencias, la SICE fijó un arancel del 20 por ciento, cuando antes el sector tenía aranceles que oscilaron entre un 25 por ciento y un máximo de 53 por ciento.

Acero argentino en vías aztecas

La sociedad mixta Somisa realizó el mes pasado un despacho de 12.000 toneladas de rieles con destino a México. Es la primera vez que el país concreta este tipo de exportaciones y como consecuencia de esa operación, los ferrocarriles de México mostraron su interés en elevar su pedido a 40.000 toneladas. Durante el proceso de fabricación de los rieles enviados a México, la Societé Générale de Surveillance inspeccionó la calidad del producto. La empresa Somisa, con participación mayoritaria en manos del Estado, tuvo una facturación en el ejercicio '87/'88 de 600 millones de dólares

Los alemanes tiran líneas

El presidente Raúl Alfonsín y directivos de la empresa alemana Siemens y de Equitel, analizaron ayer las negociaciones con ENTel para suministrar mayor cantidad de líneas telefónicas a la empresa estatal argentina. Hasta el momento las compañías privadas entregaron a ENTel 277.000 líneas, y Siemens se propone continuar con ese ritmo de provisión, lo que implica la realización de nuevas inversiones y mayor capacitación del personal argentino. Los directivos de la casa matriz de Siemens que se entrevistaron con el jefe del Estado son Hans Baur y Erwin Hart, quienes se encuentran en el país en el marco de la visita anual de verificación de la economía y el alcance de los objetivos de esa empresa.

El Presupuesto según Di Tella

La aprobación del Presupuesto para 1988 resulta inaceptable, según el análisis del proyecto efectuado por el economista justicialista Guido Di Tella, cuyas conclusiones son distintas a las expuestas por el Poder Ejecutivo al girar la iniciativa al Parlamento. Di Tella sostiene que no existen coincidencias entre lo estimado y lo realizado por el Gobierno en los gastos fiscales, y que esa brecha se ampliará al llegar a fin de año debido a la implementación del Plan Primavera. El economista reclama que el PE retire el proyecto, como lo hizo en 1985 y confeccione otro, en el que se replanteen algunas de las estrategias básicas, como las que hacen al pago de la deuda externa, la política de inversiones y crecimiento y la política distributiva.

Lo acusaron de "mentiroso"

Diputados peronistas acusaron al administrador nacional de Aduanas, Juan Carlos Delconte, de "mentir" en sus declaraciones sobre ilícitos en Tierra del Fuego, y reclamaron su renuncia. José Luis Manzano y Alberto Pierri manifestaron que el juez federal Serantes Peña les pidió que "se haga público que Delconte mintió" al declarar sobre el caso. Pierri agregó que tres oficiales de gendarmería asignados al territorio fueguino y Bahía Blanca fueron trasladados y se les pidió el retiro porque "investigaron mucho". Según el legislador, además de los ilícitos en la exportación de galpones industriales a la isla, también hay irregularidades con "tornillos, bulones, carne, camperas y sillas.

Debate en el Comahue

El próximo jueves 27 el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Comahue debatirá qué nombre deberá llevar el aula magna de esa casa de altos estudios, si "Perito Moreno" o el original de "Presidente Salvador Allende". La mayoría del claustro estudiantil se pronunció por restituirle el nombre del mandatario chileno asesinado.

Encuentro de alfabetizadores

Entre el 28 de este mes y el 2 de noviembre se llevará a cabo en Santa Fe el primer encuentro taller nacional de alfabetización, organizado por Acción Educativa de esa provincia, entidad que coordinará la reunión juntamente con el Instituto de Estudio y Acción Social (IDEAS) y el Centro Ecuménico de Educación Popular (CEDEPO). Podrán participar quienes estén realizando prácticas de alfabetización tanto en esferas gubernamentales como no gubernamentales.

Los docentes, a gimnasia

Del 10 al 12 de noviembre se realizará en la Universidad de Morón el I Congreso Regional de Educación Física. El tema sobre el que girará la reunión será "La educación física en el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires".

Un convenio entre Gendarmería y la Universidad de La Plata

La UNLP dará títulos a los oficiales superiores, que les posibilitarán acceder a cursos de posgrado.

La Universidad Nacional de La Plata y Gendarmería Nacional firmaron ayer un convenio de cooperación que permitirá formar cuadros superiores de ese organismo de seguridad "a través de contenidos de alta significación social, científica y personal" dentro del "marco de convivencia democrática, participativa, pluralista y de colaboración con la sociedad y el Estado". La gente del edificio Centinela, por su parte, brindará su infraestructura para que, entre otras tareas, la UNLP pueda concretar la educación a distancia en forma más eficiente.

Tanto el titular de la universidad platense —que desde el '87 tiene acuerdos similares con la Armada—, Luis Plastino, como el director de Gendarmería, comandante general Joaquín Matías Urruty, pusieron de manifiesto durante la ceremonia en que se refrendó el documento, la importancia de coordinar esfuerzos en la vida democrática. Para Plastino se trata de una forma de "derribar una barrera más entre dos sectores de la sociedad argentina" (en alusión a civiles y uniformados) y terminar con "la subdivisión, la serie de compartimientos estancos y con muy poca comunicación que caracteriza a las naciones subdesarrolladas, que por eso no acaban de ser nación"; en cuanto a Urruty, la capacitación de los cuadros a su cargo permitirá su mejor integración en la sociedad y también introducir "un nuevo componente, el de la racionalidad, del desarrollo del intelecto del hombre, para poder ejercer la autoridad como concepto moral".

La máxima autoridad del edificio Centinela recordó que en un comienzo "los de Gendarmería eran maestros que empezaron a dar clases en la frontera, y hoy hemos abierto los cuarteles al plan de alfabetización del adulto: en 52 cuarteles se están dando clases". Añadió que "se nos viene el año 2000, y tenemos que preguntarnos de qué forma estamos preparados como institución para enfrentar esos nuevos acontecimientos, en particular de orden intelectual".

El comandante mayor Juan Mateo Sorzenón explicó a **Página/12** que el convenio, en principio, articulará materias para que los oficiales superiores, a través de cursos regulares, consigan sus equivalencias en distintas carreras "como pueden ser abogacía, ciencia política, ingeniería electrónica, ciencias económicas o Criminalísticas, y que con el título puedan acceder a cursos de posgrado, al magister o el doctorado". También destacó que Gendarmería "sería el centro de apoyo para el dictado de cursos de educación a distancia por parte de la Universidad de La Plata, e incluso podemos cooperar con estudiantes e investigadores de antropología, por ejemplo, o de geología, trasladándolos a la frontera, brindándoles infraestructura".

"Hay aspectos de la seguridad en las fronteras —añadió Sorzenón— que están vinculados a temas de política exterior, de seguridad interior, de aspectos geopolíticos, y en ese sentido creo que tenemos que encarar una investigación conjunta con la universidad, con intercambio de profesores y convenios". Y reflexionó: "Creo que todo esto interpreta las políticas del Gobierno nacional para insertar a las Fuerzas Armadas y de seguridad en la sociedad".

Y PARA AQUELLOS UNIVERSITARIOS QUE NO SABEN SI IRSE DEL PAÍS O QUEDARSE, HEMOS ELABORADO UNA NUEVA ALTERNATIVA

¿CUÁL ES?

SER GENDARME UNIVERSITARIO, Y QUEDARSE JUSTITO EN LA FRONTERA

SENDRA



UCR y PJ, de chicana en chicana

En el marco de un creciente intercambio de chicanas políticas entre los diputados provinciales del radicalismo y el peronismo, continuaba anoche al cierre de esta edición la interpelación al director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo. Según fuentes de la Legislatura, el informe del funcionario en torno de la construcción de aulas para resolver el problema de los turnos reducidos en las escuelas del distrito sería considerado "insatisfactorio" por la bancada de la UCR, que tiene 47 diputados, y aprobado por el peronismo, el Partido Intransigente y el Partido Renovador, que reúnen 43 legisladores. El radicalismo insistió en el argumento de que "se cometieron irregularidades" en la adjudicación y el control del trabajo de las empresas contratadas.

El informe, reclamado por la bancada de la UCR, se extendió desde la tarde y por más de cuatro horas, durante las cuales Salviolo —acompañado por Abel Fatala, director general de Infraestructura, y otros funcionarios— explicó los procedimientos utilizados para las adjudicaciones y aseguró que las comisiones investigadoras "van a dar cuenta de que no existe ninguna ilegalidad". En el comienzo de la sesión, expuso una serie de diapositivas para mostrar las características de las construcciones.

El Plan para la Eliminación de los Turnos Reducidos implementado por el gobierno bonaerense incluye la construcción de aulas modulares realizadas en plástico reforzado, para paliar la carencia de espacio para las clases, que obliga a dictar los cursos de la enseñanza básica en turnos de 2 o 3 horas en varias jurisdicciones provinciales.

Por su parte Fatala explicó, ante la acusación radical de que las empresas adjudicatarias no eran las adecuadas, que "el tipo de construcción es novedoso" —incluso adelantó que la provincia está por tramitar la patente— y afirmó que las empresas están entregando las aulas "con buena calidad y en forma regular pese a algunos retrasos".

Al promediar la reunión, los funcionarios bonaerenses se dedicaban simplemente a escuchar el intercambio de chicanas entre las dos bancadas mayoritarias, hacia quienes se desplazó la atención de los diputados. El radical Carlos Olivera, presidente de bloque y miembro de la dirección de la Junta Coordinadora provincial, aseguró que el programa de Salviolo "es una bomba de humo para disimular que no se hizo todo lo que se prometió", mientras el justicialista Jorge Rampoldi dijo que "sería mejor que en lugar de atacar las acciones del gobierno, se sumen a trabajar, sin sectarismos".

Económicas está que arde

Las posiciones irreconciliables entre UPAU y Franja Morada llevaron otra vez a un punto muerto un posible acuerdo para renovar las autoridades del centro de estudiantes en Ciencias Económicas. Consecuentes con su decisión de llamar a elecciones generales a partir del 31 de octubre, los liberales y la JUP Capital —como miembros de la comisión directiva saliente— le enviaron una nota al decano Leopoldo Phornoy para que la Facultad le entregue los padrones. La situación se volvió a trabar cuando el funcionario le mandó la nota al último presidente del centro, el radical Nicolás Kogan, quien aprovechó la oportunidad para desautorizar la convocatoria: "Yo como presidente no estoy enterado".

El fantasma sigue siendo la virtual fractura del centro —repudiada por la JUI—, que se produciría si Franja Morada con la compañía de la JUP Regional, la agrupación Manuel Belgrano (socialismo popular) y el PTS, finalmente promueve comicios complementarios a partir del lunes. Hasta el momento, la grieta no se puede cerrar porque los liberales entienden que la elección fue anulada "por el fraude de la Franja", mientras los radicales sostienen que la elección fue suspendida por "la patoteada de UPAU".

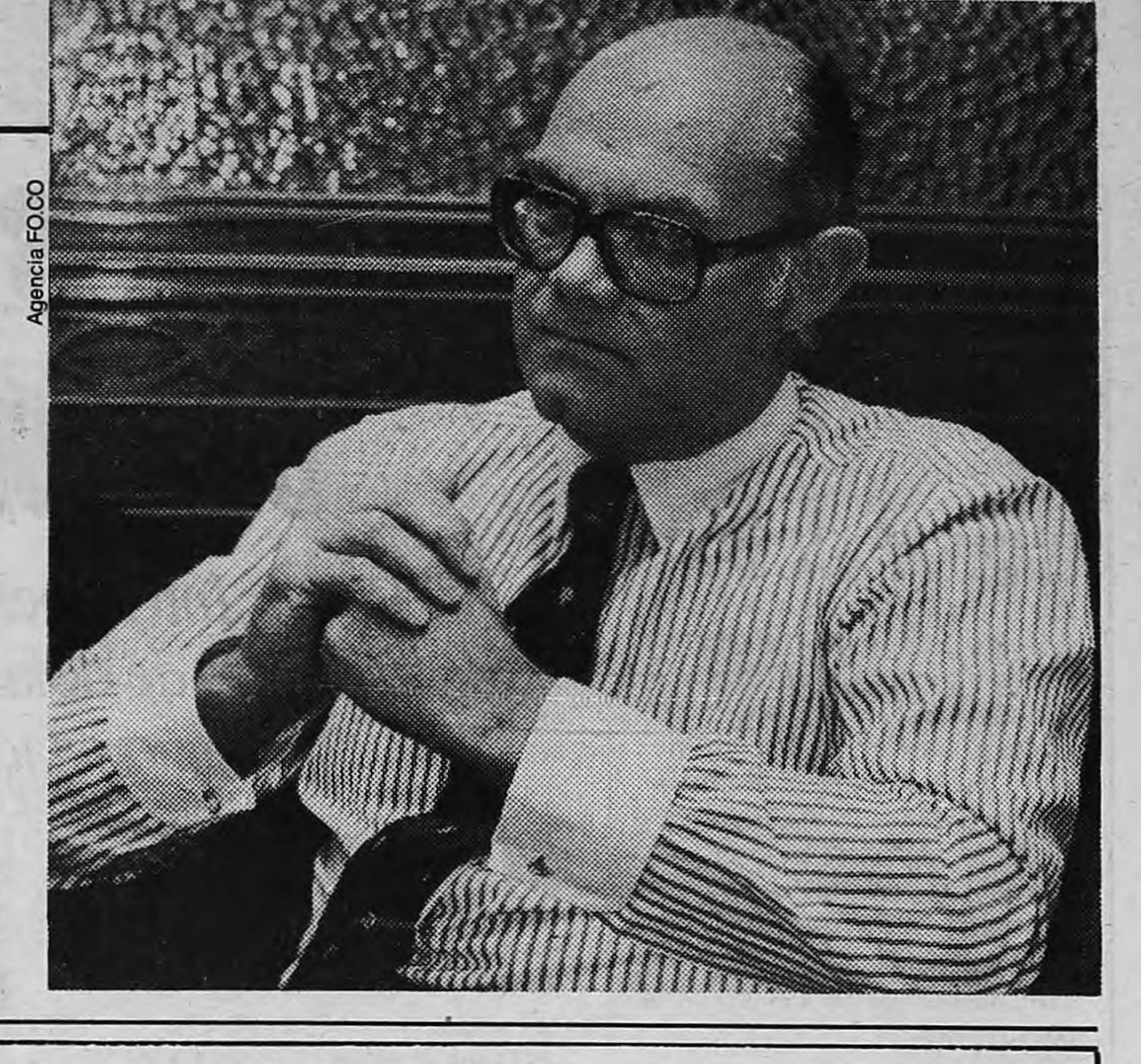
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil Nº 25, Secretaría Nº 49, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Alfredo Manuel Martínez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 6 de 1988.
Adriana C. de Frezza
Secretaria

SECUESTRO DEL EMPRESARIO

A la hora señalada

Persiste el hermetismo en torno al secuestro del empresario Clutterbuck, pero las versiones coinciden en señalar que en las próximas horas se pagaría su rescate.


Agencia FOCO

Los secuestradores amenazan con matar a Rodolfo Clutterbuck.

Al acercarse el plazo fijado por los raptores para la entrega de los 600 mil dólares de rescate —en un principio la exigencia fue de un millón de dólares—, continuaba anoche el hermetismo familiar sobre el tema y la incertidumbre general respecto de la suerte del empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado el último fin de semana cuando se dirigía a jugar un partido de golf.

El juez de instrucción Juan Carlos Cardinali confirmó ayer que investiga el secuestro del vicepresidente de Alpargatas y director del Banco Francés, pero reconoció que no cuenta para el caso con la colaboración de la familia Clutterbuck, que intenta cumplir con el silencio exigido por los secuestradores. Estos, en una nueva comunicación telefónica, habrían advertido ayer a la familia del empresario que si continuaba la difusión del caso corría peligro la vida del secuestrado.

Los raptores, que habían dado un primer ultimátum para la medianoche del miércoles, pospusieron el plazo para pagar el rescate hasta las primeras horas de hoy "si lo quieren ver con vida", según habrían amenazado telefónicamente. En el domicilio de los Clutterbuck —en el barrio de Belgrano— no se registraron ayer mayores movimientos, exceptuando, claro está, a los muchos periodistas que esperaban novedades en la calle y a la fuerte custodia policial.

Este tema ocupó también la atención del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y del titular de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, quienes conversaron sobre las últimas novedades del caso en su reunión habitual de los días jueves. "No tengo nada que informar porque nosotros no intervenimos en este caso", declaró, parco, el jefe de policía al salir ayer al mediodía de la sede de la cartera política. La misma negativa se obtuvo de boca del gerente de Relaciones Institucionales de la empresa textil Alpargatas, Guillermo Estrada, quien desmintió el secuestro de Clutterbuck e insistió por el contrario en que "se encuentra de viaje de negocios en los Estados Unidos".

Según trascendió ayer, el secuestro del empresario se produjo el domingo por la mañana. Clutterbuck había dejado su casa cerca de las 10, conduciendo un Peugeot 505 de su propiedad, para dirigirse al Golf Club San Andrés, frente a la estación del mismo nombre, en el partido suburbano de San Martín. En el trayecto fue secuestrado y recién pasadas las 17, la familia —a la que no preocupó su ausencia pues lo imaginaba jugando al golf— recibió el primer llamado de los secuestradores en el que se la informó de lo que había ocurrido.

Una versión daba cuenta ayer de que el secuestro de Clutterbuck se produjo el domingo a pocos metros de la puerta principal del Golf Club San Andrés. Allí fue interceptado su automóvil por un Ford Falcon color blanco y otro vehículo no identificado, los que bloquearon sorpresivamente el camino del empresario, aprovechando también el poco tránsito existente en la zona. Siempre según esta versión, cuatro hombres armados con escopetas y con pistolas de grueso calibre descendieron de los automóviles y sacaron con violencia al empresario de su vehículo. Obligado a subir a uno de los dos autos que poco antes habían bloqueado su paso, Clutterbuck advirtió que algunas personas estaban observando el hecho, por lo que se puso a gritar "San Andrés, San Andrés", señalando con su cabeza al club de golf, en un intento de que los testigos dieran aviso a las personas del lugar sobre el secuestro.

En forma violenta, los delincuentes obligaron al empresario a introducirse en el auto y abandonaron el lugar —la esquina de Ituzaingó y José C. Paz—, rumbo a la Capital Federal, llevando con ellos el Peugeot 505 del ejecutivo. Se indicó también que los automóviles de los secuestradores —el que acompañaba al Ford Falcon sería un Peugeot, según algunos testigos— no tenían patente.

Un vocero de la policía confió ayer que "no habría connotaciones políticas" en el secuestro del vicepresidente de Alpargatas; esta misma opinión se pudo obtener en fuentes gubernamentales. El Poder Ejecutivo descarta otras connotaciones que las económicas en tanto que el vocero policial también señaló que se trataría de delincuentes comunes "pero con una alta capacidad operativa".

El funcionario lamentó que el hecho haya tomado trascendencia pública porque de esa forma se dificultan las investigaciones que realiza personal especializado de la Policía de la Provincia de Buenos Aires con apoyo colateral de la Federal.

En forma paralela a la investigación policial, la familia de Clutterbuck viene desarrollando tratativas telefónicas con los secuestradores para conseguir la liberación del empresario. En el transcurso de estas tensas negociaciones —en las que también participaría un alto directivo de Alpargatas— los delincuentes habrían bajado las pretensiones económicas, ya que del millón de dólares que habían solicitado en un primer momento para liberar a Clutterbuck, en la última llamada habrían aceptado la cifra de 600 mil dólares.

Nuevos hospitales en provincias con créditos internacionales

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial aportarán 125 millones de dólares para la construcción de nuevas unidades hospitalarias y remodelación de las que tienen más de 80 años de antigüedad.

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, anunció la construcción de 11 nuevos hospitales públicos en otras tantas provincias, como parte de un proyecto de mejoramiento de los servicios de salud en todo el país que, con un total de más de 12 millones de dólares aportados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial y el Estado nacional, constituye la mayor inversión en esa área de las últimas décadas.

El programa incluye la descentralización hospitalaria, un refuerzo presupuestario, la liberación de vacantes para profesionales médicos, no médicos y auxiliares, y la aprobación del escalafón y la carrera profesional para el personal de salud.

La primera etapa del programa comienza el lunes próximo con el llamado a licitación para la construcción de sendos hospitales en Chaco, Formosa y Misiones, a los que después se agregarán los de Neuquén, Santa Fe, Mendoza, Córdoba, San Juan, Tucumán, Río Negro y Salta, con un plazo de finalización de obra de cinco años y una inversión de 300 millones de dólares, de los cuales 125 son prestados por el BID. Como los créditos que otorga esa entidad requieren que se destinen a la remodelación de establecimientos existentes, las obras se harán a partir de hospitales que tienen más de 80 años de antigüedad. El resto será aportado por el gobierno nacional.

El Banco Mundial, por su parte, prestará poco más de 8 millones de dólares que, sumados a los 4 millones que saldrán de las arcas estatales, permitirán cumplir con "el proyecto de asistencia técnica para el fortalecimiento institucional del sistema de salud", según informó el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez. "El objeto de descentralizar los hospitales nacionales —dijo Rodríguez— apunta a adecuarlos a las necesidades y demandas de la población, insertándolos en una red de servicios y dotándolos de la capacidad operativa suficiente, de modo que puedan designar personal y realizar inversiones destinadas al mantenimiento de su infraestructura básica."

Un decreto del Poder Ejecutivo autoriza el descongelamiento de mil vacantes en hospitales e institutos nacionales, lo que permitirá la designación de médicos, bioquímicos, odontólogos, psicólogos, enfermeras, auxiliares de laboratorio, radiología y estadística. Hasta tanto el Congreso apruebe el Presupuesto, el gobierno nacional otorgará un refuerzo de 315 millones de australes para atender distintas necesidades de los hospitales nacionales.

El programa contempla algunas de las reivindicaciones más reclamadas por los médicos estatales: la aprobación y puesta en marcha del escalafón para el personal dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social y la aplicación del régimen de la carrera profesional a los agentes de los hospitales e institutos nacionales, mediante el cual se establece un mecanismo de evaluación y calificación del personal, con llamados a concurso para cubrir todos los cargos.

"Estas medidas —dijo Barrios Arrechea— cumplen con el compromiso de mejorar la calidad y cantidad de las prestaciones asistenciales, revalorizando el papel del hospital público, recuperando su infraestructura de atención para nuestra comunidad y mejorando la situación de los agentes que prestan tareas en su ámbito, satisfaciendo para ello y de común acuerdo muchas de sus demandas históricas."

Horacio Paone



Barrios Arrechea explica el plan para mejorar los servicios nacionales de salud.

Sólo para corajudos

La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA será el punto de reunión, el próximo 29 de octubre, a partir de las 9 de la mañana, del "Primer Encuentro Comunitario de la Salud", organizado por la Comisión de Salud del bloque de concejales metropolitanos del justicialismo. En el Encuentro podrán participar los empleados, profesionales y no profesionales, de todos los hospitales y centros de salud municipales y los temas prioritarios son descentralización hospitalaria, diagnóstico de situación, y mecanismos de participación de la comunidad.

La salud es cosa de todos

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires le puso un nombre: "Programa Municipal Unificado para la Tercera Edad" y, a partir de allí, se largó a desarrollar actividades para los habitantes mayorcitos de la ciudad, que van desde los deportes y la recreación, hasta la educación, la cultura y la salud. En opinión de Facundo Suárez Lastra, el programa tiene como objetivo "mejorar la calidad de vida de las personas mayores, canalizando sus energías, sus inquietudes y sus deseos de ser útiles a la sociedad".

Utiles para la sociedad

La Secretaría de Turismo de la Nación anunciará hoy oficialmente la realización de un rally que, desde el nombre, anticipa las dificultades del camino. El *Raid del Coraje* cubrirá cuatro mil kilómetros, entre Buenos Aires y Ushuaia, de ida y vuelta, y la diversidad de terrenos y de climas obligará a que los participantes, entre los que se cuenta a muchos pilotos del exterior, recurran a vehículos especialmente preparados para la prueba.

ROSARIO

Disparos en el baldío

(Desde Rosario) **El caso Silva, en alusión al obrero portuario que murió el martes último en un "enfrentamiento policial", según la versión oficial, dio un vuelco significativo al conocerse las declaraciones de Alejandro Salazar. "A mí la policía no me fusiló porque justo llegó al lugar donde estábamos con Silva un grupo de vecinos", afirmó Salazar, a quien el juez de instrucción de la 12ª nominación, Eduardo Turcati, otorgó ayer la excarcelación al imputarlo de "tentativa de robo".**

Salazar relató que junto a Ramón Silva, ambos estibadores del puerto de Rosario, de 37 y 29 años, respectivamente, se dirigieron el martes pasado a una fábrica desmantelada de heladeras, en el barrio de La Siberia, al este de la ciudad, a la que ingresaron para recoger hierros y maderas para mejorar, en parte, las viviendas que habitan en una villa miseria de la zona.

"Cuando llegó la policía, nosotros estábamos en un baldío aledaño a la fábrica y al vernos inmediatamente nos detuvo", explicó Salazar. Y agregó: "Mientras a mí me llevaban esposado al patrullero del comando radioeléctrico, donde me tiraron al piso para pisarme con sus botas, a Silva lo obligaban a meterse nuevamente en el baldío". "Fue entonces —acotó— que se escucharon los disparos que terminaron con la vida de Ramón".

Salazar entendió que está con vida "porque justo llegó la gente del barrio a la fábrica, luego de escuchar los balazos". Silva presenta balazos en el cráneo y en la zona del tórax y su cuerpo apareció fotografiado por el diario local *La Capital* semitapado por el yuyal existente en el baldío.

Por su parte, Jorge Silva, padre de la víctima, dijo a **Página/12** que "la policía mató cobardemente a mi hijo". Además pidió al juez interviniente que cite a declarar a una mujer policía que le habría confirmado el fusilamiento, cuando fue a reclamar el cuerpo de Ramón a la Comisaría 4ª.

La prensa no entró al zoo

Después de efectuar la reconstrucción del accidente ocurrido en el zoológico Mundo Animal, en el que el niño Hernán Bello fue atacados por una osa, el juez en lo correccional de Lomas de Zamora Daniel Hugo Llermanos consideró que la malla de alambre que rodea al animal "permite tanto el paso de un brazo de niño como de un adulto", aunque admitió que "es prematuro asegurar que el accidente se debió a una negligencia o a una simple casualidad".

Por su parte, el abogado representante de la familia Bello, Eduardo Noville, informó que durante la reconstrucción —en la que no se permitió el acceso de los periodistas— "existieron testimonios marcadamente contradictorios". Según el letrado, la diligencia procesal fue "positiva", pero aclaró que "el único relato que coincide con el formulado por el niño es el de la coordinadora del PAN, Silvana Montero, que es la maestra que se encontraba cerca de Hernán cuando ocurrieron los hechos". En la reconstrucción realizada en la tarde de ayer participaron más de doce personas entre las que se encontraban inclusive representantes de la firma proveedora del alambrado.

FUTBOL EN LA CARCEL

Boca frente al combinado de Olmos

Los "chicos" de nueve contra nueve abrieron una pausa en la gris vida del Penal de Olmos.



Gustavo Gilabert

En la tribuna, 1500 internos, la mayoría jóvenes, para un encuentro poco convencional.

"Es otro síntoma de un nuevo sentido en la política carcelaria. Hagan un buen partido."

(*Por Camilo Sánchez*) No estaban los de la segunda bandeja de la Bombonera, aquéllos de las banderas que no terminan de perdonar a Hugo Gatti, ni los sentenciosos de los palcos. A Boca Juniors, esta vez, lo vieron alrededor de 1500 presos, demasiado jóvenes casi todos para estar en el Penal de Olmos. Con bastante conciencia de que fue apenas un respiro, "un cacho 'e sol" para ellos, aplaudieron las apiladas de Tapia, a Navarro Montoya que se atajó todo, a Hrabina y Richard Tavares que trabaron algunas pelotas como si enfrente estuvieran los de la banda roja. Fueron dos partidos de nueve contra nueve, los dos a favor de Boca: 3 a 1 y 4 a 1. Del otro lado del muro, se lucieron el arquero "Cortina" Martínez y un número cuatro, Luna, que obligó en el palco al gobernador Cafiero a decirle a Antonio Alegre, presidente de Boca: "Mire, mire cómo se defiende ese marcador de punta".

La iniciativa del partido surgió de la Cooperadora de Ayuda al Programa Olmos, presidida por Ana Goitia de Cafiero, quien se comunicó con los directivos de Boca para que convencieran al técnico Pastoriza —emocionado con el asunto— y a los jugadores. Antes del partido, Cafiero indicó que el encuentro entre Boca y los internados era otro síntoma "de un nuevo sentido en la política carcelaria". Aseguró, después de agradecer la actitud generosa del equipo de la Ribera, en medio de un patio excesivamente gris para ser patio, que "la cárcel debe dejar de ser un lugar de castigo, una escuela de delincuencia". Más tarde, alejándose del protocolo, abrió los brazos para decir: "Hagan un buen partido".

Más distendido, el clima del Penal de Olmos dista de aquel que se vivió durante el Proceso, con seis veces más que la población posible y que culminó con un sangriento motín, en diciembre de 1983. "Acá se caga hasta el más guapo" decía una leyenda que algunos presos escribieron entonces en una pared. "Olmos es un desecho cloacal", indicó el criminólogo Elías Neuman en aquel tiempo. Con todas las contras imaginables, hoy la mitad de la población en el penal trabaja o estudia y, mediante el plan "Para que en las cárceles entre el sol", aplauden como hace unos días a Teresa Parodi o preparan un equipo para jugarle a Boca.

Juan Duré, a cargo del taller de pintura, subido a su muleta —perdió una pierna en un tiroteo— dibujó un cuadro de Marangoni y lo esperó para entregárselo. "Disculpá, pero me enteré que venían hace dos días" se excusó ante el volante, defendiendo algunos detalles de su obra. Fueron dos partidos de media hora cada uno. El juez, antes de empezar, les recomendó a los muchachos de Olmos que cuidaran las piernas de los profesionales de Boca. Pastoriza, salió al cruce: "No se preocupe, juez, que éstos son más roña que los que están acá adentro". Haydée Padilla, La Chona, que ha realizado algunos espectáculos en el penal, observaba todo desde el palco.

Después del segundo partido, Marangoni fue a saludar especialmente al arquero "Cortina" Martínez, que le tapó algunos tiros como se debe. "No sé cómo atajó tanto, si no ve nada, por eso le decimos 'Cortina' acá adentro", sopló un interno. El gol de los presos fue de Paredes. Frente a las cámaras de varios canales capitalinos se lo dedicó a su familia y anunció que "si todo va bien, en un año estoy afuera".

"En la calle fui chorro, pero acá trabajo", le dijo al cronista sobre el final, Luis Oscar Nierep, que se presentó como profesor de Braille. "Poné mi nombre para que los ciegos me escriban,que acá le podemos copiar algunos libros", pidió. Después contó una historia, demasiado dura, que le pertenece.

CASO MONZON

Entre rejas para rato

El ex boxeador Carlos Monzón deberá permanecer en la cárcel de Batán mientras dure el juicio que se le sigue por la muerte de Alicia Muñiz, ya que ayer la Corte Suprema de Justicia rechazó el hábeas corpus presentado por la defensa del ex campeón mundial y ratificó la prisión preventiva y la continuidad de las actuaciones judiciales que ya van por su octavo mes.

Con su determinación, la Corte ratificó el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Mar del Plata, que un mes atrás había denegado la excarcelación de Monzón y rechazado el recurso extraordinario que presentó el abogado Jorge de la Canale. En sus fundamentos, el máximo tribunal señaló que "el auto de prisión preventiva no constituye sentencia definitiva, por lo que no corresponde invocar garantías constitucionales supuestamente vulneradas, ni arbitrariedad en el pronunciamiento del juez, como para recurrir a la presentación de un recurso extraordinario".

Antes de que la Corte se pronunciara, los letrados de las dos partes se cruzaron acusaciones y polemizaron sobre la validez de las pruebas realizadas sobre las manchas de sangre que recorrían la finca de Pedro Zanni 1567. Para De la Canale toda la versión "se infló de manera desmedida para presionar una decisión del tribunal". En opinión de Rodolfo Vega Lecich, patrocinante de la familia Muñiz, las 45 manchas confirman las hipótesis de que Alicia Muñiz estaba herida antes de caer por el balcón y, de alguna manera, corroboran los dichos del testigo Rafael Crisanto Báez.

Por el momento, la causa sigue en el proceso de instrucción y tanto el fiscal, Carlos Pelliza, como el juez en lo penal Reinaldo Fortunato, coincidieron ayer en señalar que el período de acumulación de pruebas aún no está cerrado y anticiparon que la semana próxima se convocará a varios testigos, entre los que figuran varios profesionales médicos que participaron en la segunda autopsia que se le practicó a Alicia Muñiz, y algunos vecinos de la finca marplatense.

Robo en la City

A la hora en que la City está en plena ebullición, las 12.25 de ayer, un intento de asalto en una oficina de consignatarios de hacienda terminó con la muerte de uno de los asaltantes y la internación con politraumatismos del otro. Los dos jóvenes habían logrado reducir a los empleados de la empresa, en el quinto piso de 25 de Mayo 786, cuando un ejecutivo de otra oficina se dio cuenta de lo que ocurría y avisó a la policía. Los asaltantes tenían embolsados cien mil australes cuando llegó el personal de la comisaría primera; uno de los ladrones corrió y se tiró por la ventana, cayendo al balcón del primer piso. El otro se trabó en lucha con un policía, en medio del forcejeo disparó su pistola y se hirió en una pierna. El policía también disparó y lo mató.

JUAN MARIA BANDRES

"Una depuración de la policía y la justicia hubiese acelerado la transición española"

Juan María Bandrés, abogado vasquísimo, defendió y ayudó a liberar a muchos presos políticos en la España de la transición. Invitado al Coloquio sobre la Desaparición de Personas, este ex diputado del Parlamento Europeo conversó con Página/12 sobre temas tan diversos como la historia reciente de su país, la prensa libre, la televisión española y la europeización, concepto este último que según Bandrés también tiene sus bemoles.

Por Mónica Flores Correa

De qué manera cooperó la justicia en España para resolver el problema de los presos políticos durante la transición?

—Colaboró, claro, pero sin idealizar, porque a la muerte de Franco no hubo en España una ruptura democrática, tanto la judicatura como la policía y el ejército seguían teniendo gente que había participado de manera muy activa en el régimen anterior. Pero, a pesar de esto, la judicatura y muy concretamente la Audiencia Nacional, que es la que centralizaba todas las causas de carácter político en España, colaboraron mucho en la solución del problema de lo que se llamaba la reinserción social de los antiguos militantes de ETA. En concreto, esta organización político-militar en su conjunto estudió su propia adecuación al momento histórico que vivíamos y la no necesidad de la lucha armada y de la violencia en la persecución de logros políticos y su transformación, por lo tanto, en un ente civil que asumiera alguna de las distintas opciones políticas que existían hasta este momento. Esto se hizo gracias a la colaboración del gobierno y de ETA político-militar, que decidió autodisolverse, y por cierto gracias a la judicatura que colaboró mucho para dar una solución poco traumática. En un año, un año y medio, ya no quedaba ningún militante en la cárcel.

—¿Esta fue una decisión autónoma del Poder Judicial o el gobierno también incidió políticamente?

—Fue lo que llamamos nosotros un encaje de bolillos. No sé si saben lo que significa esta expresión, es una labor de filigrana. Tomamos caso por caso, fueron 250 casos, y nos empeñamos en conseguir una absolución. En algunos casos el fiscal retiraba la acusación; en otros, se archivaban los sumarios sin necesidad de mayores indagaciones y en algunos casos, los que estaban ya condenados con sentencia firme, intervenía el gobierno para dar un indulto particular.

—¿Alguna vez el gobierno presionó en contra de una liberación?

—No, en absoluto. Al contrario. Quiero aclarar además que alrededor de este tema de los presos políticos, primero hubo una amnistía general en 1977 y fuimos a las urnas sin un solo preso político en la cárcel. Luego, como la violencia continuó a pesar de la llegada de esa incipiente democracia en la que no muchos creían, hubo nuevas causas y nuevas situaciones de exilio hasta 1981, cuando se hace un nuevo proceso de revisión que involucra la rama político-militar de ETA. Todo esto se monta a caballo entre el término del gobierno de la UCD (Suárez) y el gobierno socialista. Me acuerdo siempre porque cuando el gobierno indultaba presos, yo le informaba a Felipe González que iban a ser indultados; es decir, había esta comunicación entre el primer partido de la oposición, el gobierno y nosotros.

—Por lo que dijo usted al comienzo, parecería que no está muy en favor de las transiciones democráticas.

—(Se sonríe) Bueno... a la muerte de Franco nosotros soñamos con un proceso que se hubiera llamado de ruptura democrática. No significaba una revolución sangrienta, nadie pedía revanchas. Las heridas de la guerra civil ya estaban bastante cerradas después de 40 años y nadie pedía el paredón para nadie. Pero sí hubiéramos querido la limpieza, entre comillas, de los aparatos de poder del Estado. Parecía indignante que generales que habían sido fieles seguidores de Franco y que habían servido a su política continuaran ostentando cargos públicos. O que magistrados que se habían especializado en la represión desde su propia condición de jueces siguieran ostentando este cargo, y lo mismo decíamos de la policía. Indudablemente, desde una perspectiva ideal o teórica la depuración de esos cuerpos en los años 1975 a 1977 hubiera sido muy buena para nuestro país y hubiese acelerado el proceso de democratización. Creo que no se pudo hacer. Muchas fuerzas políticas, incluso el PSOE, estaban por esa ruptura democrática, pero vamos... muchas veces la historia se piensa de un modo y se escribe de otro. Y la verdad es que el resultado no ha sido delezable ni rechazable, creo que hemos alcanzado un grado razonable, cuando menos, de democracia formal.

—¿Qué quiere decir exactamente con esta afirmación?

—Que se siguen produciendo desórdenes. Amnistía Internacional ha denunciado que en España se tortura. ¿Y por qué existe esto? Pues porque se ha mantenido una ley antiterrorista que permitía tener a una persona diez días en paradero desconocido. Es decir, creábamos la figura del desaparecido por diez días. Afortunadamente esa ley se ha derogado y ahora se mantiene a la persona incomunicada cinco días pero hay que dar cuenta a los familiares de dónde está el detenido. Para mí, lo importante de una sociedad democrática no es que se dejen de producir completamente atropellos, porque siempre va a haber abusos, sino que tenga resortes para defenderse. Y los resortes no siempre son jurídicos sino también debe contarse con una opinión pública, una prensa libre y, naturalmente, un funcionamiento procesal independiente y una fiscalía que, aunque dependa jerárquicamente del fiscal jefe que es nombrado por el gobierno, mantenga una cierta dignidad en su función. Todos estos ingredientes juntos controlan esos abusos. El otro día yo ejemplificaba en el Coloquio diciendo que en la democracia española hemos tenido un desaparecido, un delincuente común que cae en manos de la policía, de una mafia policial que seguramente lo mata con la tortura y que hace desaparecer el cadáver. Entonces todos se pusieron en marcha, la prensa, la opinión pública, los familiares, las asociaciones de derechos humanos, la fiscalía, todos reclamaron y muy lentamente, porque la lucha contra el estamento policial siempre es muy difícil, se consiguió que los policías fueran condenados a veinte años de cárcel por la desaparición. Bueno, cuando yo conté esto en el Coloquio y dije que los policías tenían que pasar veinte años en la cárcel, aquí prorrumpieron en un aplauso. Por lo tanto es muy grave que se produzca una desaparición, pero sería mucho más grave que no hubiese elementos para sancionar este acto delictivo.

—Pero, ¿la sociedad reclamaba la condena de esa desaparición?

—Sí, gracias a una prensa libre.

—Porque en la Argentina no está muy claro aún si la sociedad reclama o no la condena de quienes hicieron desaparecer a unas 10.000 personas.

—En mi opinión creo que lo que en este tema tiene muchísima importancia es una prensa libre.

—Tradicionalmente en la Argentina la prensa suele estar en connivencia con el poder o con sectores que detentan determinados poderes.

—No es un mal exclusivo de la Argentina. Por suerte, en España se ha producido un fenómeno de signo contrario. Tanto por parte de la derecha, digamos el diario *ABC* y otro de corte fascista, *El Alcázar*, que se ha hundido por falta de viabilidad económica, y otros como *Diario/16*, que no es netamente de izquierda pero que tiene una actitud crítica ante todo gobierno, ha habido una actitud de independencia. Aunque en el caso de *Diario/16* puede haber una nota de exageración en esa postura de crítica casi institucional, sin embargo yo entiendo que tiene grandes valores. Con respecto a la condena de los policías que yo contaba anteriormente, una parte importante del mérito de ubicar a la opinión pública en lo que sucedía la tiene este periódico. Y los demás periódicos fueron arrastrados por él, qué va, porque siempre ocurre esto con las noticias y el periodismo.

—¿Y en el caso de otros medios como la televisión?

—Ahora tenemos una televisión muy servil hacia el gobierno. No hay que olvidar que a la directora general, Pilar Miró, la nombra el propio gobierno. Es una gran amiga mía, le tengo mucha estima, pero controla hasta la cantidad de minutos que va a estar la cara de Felipe González en pantalla. No estoy ironizando. La última vez que conversamos con Pilar Miró en la sesión de control de la que yo formo parte, nos explicó con toda naturalidad que como en un telediario la cara de González no había aparecido a su entender suficiente tiempo, ella misma ordenó que en el siguiente telediario la cara apareciese diez minutos que, vaya, en televisión es un tiempo larguísimo. De modo que tenemos una televisión parcial, pero la radio, incluso Radio Nacional de España, es absolutamente libre y crítica con respecto a la labor del gobierno.

—La libertad de expresión bastante amplia de la que se goza también es un signo de que España se ha europeizado?

—Creo que sí. Pero también la palabra "europeizar" puede tener connotaciones no tan positivas porque también puede significar, como lo demuestran unos estudios recientes, que está en alza la ultraderecha, el fascismo y la xenofobia, como es el caso de Le Pen en Francia. O puede significar actitudes prejuiciosas frente a la libertad sexual de los individuos, la utilización del SIDA como elemento ideológico de represión, y cosas así por el estilo. De modo que no siempre decir que uno se ha europeizado significa decir que uno ha mejorado, ¿no?

—¿Qué importancia le asigna a este Coloquio sobre la Desaparición?

—Un enorme interés. Por lo menos para nosotros, los extranjeros, que tenemos una idea algo teórica de lo que es la desaparición, no es lo mismo sentarse al lado de una madre a la que le ha desaparecido un hijo o, como el caso extremo de esa señora (Oesterheld) que a mí me conmovió superespecialmente, que perdió a su marido, sus cuatro hijas y a dos nietos. Cuando uno habla con esas personas, se queda mudo, sin palabras. Espero que este encuentro sea antesala de un tratado internacional que pueda ser suscripto y ratificado por todos los países del mundo. Esto significaría que la desaparición sería un delito de lesa humanidad, imprescriptible y que podría ser perseguido en cualquier lugar del mundo. Ahora, hay que ser realista, para llegar a la firma de ese tratado van a pasar muchos años, desgraciadamente.



Horacio Paone

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La extraña aventura de escribir un libro póstumo y original

El delirio o la farsa genial en el único texto de un novelista que no pudo conseguir que se editara y se suicidó creyéndose un creador frustrado.

(*Por Fernando Frassoni*) "Nueva Orleáns se parece más a Génova o a Marsella, o a Beirut, o a la Alejandría egipcia que a Nueva York", la cita pertenece a *The earl of Louisiana*, de Anthony Liebling, y abre *La conjura de los necios*, la novela de John Kennedy Toole que la editorial *Anagrama* acaba de dar a conocer en su primera edición argentina.

Así como el lenguaje nunca es inocente, el acápite de la primera y única novela de JKT sirve para explicar el texto. Como la Dublín de *Ulises*, de James Joyce, la ciudad de Nueva Orleáns es protagonista fundamental de *La conjura de los necios*, y no por casualidad: Kennedy Toole nació en Nueva Orleáns en 1937 y se suicidó en 1969 en la misma ciudad, en cuya universidad fue —según los escasos datos que se conocen— profesor de lengua y literatura inglesas, disciplinas en las que se graduó en la Universidad de Columbia, en una de las pocas ocasiones en que salió de la capital de Louisiana. Las causas que llevaron al escritor a quitarse la vida no dejan de ser curiosas: escribió su novela en la década del '60, la llevó a varias editoriales y en todas fue rechazado. Esto —consigna el escritor Walker Percy— lo llevó al suicidio porque sintió que iba ser un escritor frustrado. Más tenaz o menos melancólica que su hijo, la madre de Toole recuperó una copia de los originales del texto y se dedicó durante años a recorrer editoriales y a escuchar las mismas negativas que acabaron con la vida de su hijo, de cuya genialidad nunca dudó. En 1976 llegó a la Universidad de Loyola y al profesor Percy, quien la leyó y advirtió que la novela era "una farsa estruendosa de dimensiones falstaffianas". Percy recomendó el texto y la Universidad de Louisiana lo editó en 1980. Un año después *La conjura de los necios* obtuvo el premio Pulitzer, el más prestigioso de las letras norteamericanas, y los críticos comenzaron a hablar de "una comedia épica en la gran tradición de Cervantes y Fielding" y de un "libro que está destinado a convertirse en un clásico".

Para obtener esta catarata de elogios, Kennedy Toole construyó —de un modo completamente distinto al que marcó la literatura estadounidense de su generación— su trama alrededor de Ignatius Reilly, un personaje que —tal como señala Percy en el prólogo— no tiene progenitores reconocibles en ninguna literatura moderna o antigua. Ignatius es, básicamente, un vago y, para colmo, histérico, que se cree filósofo y escribe sus pensamientos —todos los cuales tienden a lamentar el fin del sistema medieval y la corrupción en que cayó el mundo a partir del modernismo y el advenimiento "catastrófico de la burguesía que todo lo corrompe"— en cuadernos marca *Gran Jefe*. Además de exponer su cosmovisión, Reilly se ocupa de martirizar a su madre, al oficial de policía de su barrio, a los sucesivos patrones que va teniendo en sucesivos empleos, a la dueña de un cabaret, a su ex novia y, en general, a cuanto personaje atraviesa las páginas de *La conjura*. El sistema por el que Ignatius es insoportable para quienes lo conocen —y, por momentos, para el lector— está basado en el equívoco y en la falsa lectura. El equívoco arranca en la convicción que acerca de su propia genialidad tiene el protagonista; esta idea fija lo lleva a errores y lo hace cometer impunemente toda clase de tropelías que lo acercan, en cierto modo, a Los Tres Chiflados y a Sancho Panza, si cabe.

LA CONJURA DE LOS NECIOS, por John Kennedy Toole. Editorial Anagrama. Buenos Aires 1988. 365 páginas.

El libro abarca varios meses en la vida de este personaje y frecuentes intromisiones en los escritos de Reilly que a veces parecen redactados por San Agustín y otras por Woody Allen. En cualquiera de los dos casos, el delirio y el ritmo alucinatorio es el lugar común de esta novela que, no sin razón, fue calificada como uno de los textos más graciosos e inteligentes de la literatura de este siglo, virtudes que —a pesar de lo que se podía suponer— se mantienen en esta prolija versión castellana.



Un héroe mezcla de Los Tres Chiflados y Sancho Panza.

URUGUAY

Tormenta en la Corte Electoral

Los organizadores del referéndum para derogar la ley de impunidad para los militares implicados en la violación de derechos humanos en Uruguay, pidieron ayer la renuncia de la Corte Electoral, encargada de fiscalizar las firmas, para llamar a la consulta "por falta de garantías" y retiraron a sus delegados de ese organismo. La crisis estalló tras conocerse la anulación de las firmas del presidente del Frente Amplio Liber Seregni y del senador Carlos Julio Pereyra del Partido Nacional. La Comisión Pro Referéndum solicitó también que el Parlamento designe una nueva corte que asegure una gestión imparcial, independiente y respetuosa y llamó para hoy a una jornada cívica en defensa de las firmas que finalizará con un cacerolazo. Por su parte la central obrera PIT-CNT considera un paro general para el 4 de noviembre con el fin de respaldar el derecho popular al plebiscito. Cabe recordar que fueron recogidas 635 mil firmas, cien mil más de las que establece la Constitución para llamar a referéndum, pero la corte ha descartado varias decenas de miles, lo que hace peligrar la realización de la consulta.

COLOMBIA

Instructores extranjeros

Mercenarios alemanes, norteamericanos e israelíes entrenan a paramilitares colombianos en escuelas auspiciadas por narcotraficantes, para que cometan crímenes por asuntos económicos o políticos, según una denuncia de la izquierdista Unión Patriótica (UP). Durante un debate en el congreso sobre la propuesta de paz del presidente Virgilio Barco, la UP reveló un documento "Top Secret" del DAS (policía de seguridad) según el cual el narcotráfico patrocina a los paramilitares. Por su parte el ministro del Interior César Gaviria quien asistía al debate reiteró que el gobierno "no patrocina ni protege a los paramilitares" y aseguró que los organismos de inteligencia han desmantelado a 17 de los 138 grupos armados de ultraderecha que operan en el país.

Para Alan García, el FMI es una cuestión de fondo y de fondos

Tras graves divergencias en el APRA, el presidente peruano se dispone a negociar con el FMI "bajo condiciones".

El duro debate en torno de la relación de Perú con el Fondo Monetario Internacional adquirió un nuevo giro con las declaraciones del presidente Alan García, quien, modificando sus recientes afirmaciones, aseguró que su gobierno negociará con el organismo mundial aunque "serenamente, dentro de ciertas condiciones". La discusión, que se había agudizado en los últimos días en el seno del partido gobernante poniendo en peligro su cohesión, parece aquietarse ahora con las palabras del jefe de Estado. Entre los condicionamientos citados, García mencionó que lo que el FMI preste "sea más que lo que se tenga que pagar", y aseguró que no aceptaría imposiciones como la reducción de los impuestos a las importaciones o su ingreso masivo.

Pese a que apenas el lunes pasado el presidente había reiterado su negativa a negociar con el FMI —contrariando así las intenciones de buena parte del APRA, que había presionado para lograr que el ministro de Economía participara de la asamblea anual del organismo en Berlín— sus palabras dejan traslucir un cambio de posición, que ahora define como "ni entrega total ni cierre total al diálogo". Indicó que el gobierno espera a la misión del organismo —cuya visita está prevista para la última semana del mes— para comprobar si son ciertas las versiones sobre la "bondad absoluta y apertura amplísima del FMI". García también aseguró que no aceptaría el retiro drástico de subsidios a los alimentos de primera necesidad, ni dejaría que el dólar flote, y se suprima el control cambiario ya que "eso sería de consecuencias catastróficas".

En una rueda de prensa con corresponsales extranjeros, donde descartó definitivamente la posibilidad de un golpe de Estado antes del fin de su mandato, el presidente justificó el actual giro de la economía señalando que Perú está obligado a corregir los excesos de su política de crecimiento a ultranza, pero no abandona la idea de un "desarrollo nacional productivo". "Tiene que reformularse el sistema económico internacional —señaló García— para que pueda relanzarse el desarrollo y el crecimiento de todos, porque ricos y pobres somos interdependientes". En el mismo tono, el canciller Luis González Posada declaró que en la próxima reunión del Grupo de los Ocho —prevista para fines de mes— Perú urgirá una concertación política al problema de la deuda externa, que "se ha convertido en el conflicto más crítico y dramático de América latina".

Las divergencias dentro del partido gobernante, que explotaron con las últimas medidas económicas (por las cuales varios apristas llegaron a pedir la renuncia del equipo económico), tuvieron ayer una derivación inesperada cuando un grupo de militantes anunció su pase a la clandestinidad en un documento que reivindica un atentado sin consecuencias contra la casa del secretario general departamental de Ayacucho, Felipe Espinoza. Los disidentes se proclaman "auténticos militantes revolucionarios del APRA" y justifican su decisión por la "traición de los postulados partidarios por parte del gobierno y de la dirigencia nacional del aprismo". Si bien no hubo pronunciamientos oficiales del comité ejecutivo del partido, fuentes allegadas aseguraron que "es un pequeño grupo de jóvenes extremistas", que no afecta a la estructura partidaria.

En medio de los devaneos políticos, el conflicto del sector transportista —que ayer cumplió la cuarta jornada de una huelga que cubre tanto al servicio urbano como al interprovincial de pasajeros y carga— se agravó al anunciarse que varios empresarios serán procesados penalmente por desacato a un mandato judicial que ordena suspender la medida de fuerza. En una guerra abierta contra el sector, las autoridades municipales anunciaron también que se cancelaban licencias de ruta a más de 30 líneas y que unas 60 nuevas empresas habían solicitado operarlas.

AFP



"Ni entrega total ni cierre total al diálogo", dice Alan García.
Para fines de mes se espera una misión técnica del FMI.

Morote entre rejas por 15 años

"Ustedes me han condenado a 15 años de prisión, pero antes de que se cumpla esa sentencia ya no estarán ocupando esos sillones y el pueblo los juzgará y también dirá su veredicto", fue el grito que, fuera de sí, lanzó Osman Morote —el número dos de Sendero Luminoso— al ser condenado ayer como instigador y autor intelectual de varios crímenes.

Cuando en un primer proceso llevado a cabo en julio el dirigente senderista fue absuelto por falta de pruebas, el escándalo fue tal que la Corte Suprema dio lugar a una revisión del caso. En la actual sentencia se establece que Morote fue el principal instigador de una serie de actos terroristas —participó en tres asesinatos y 50 atentados entre 1981 y 1982— y se da por cierta su condición de líder del movimiento:como tal, ordenó la ejecución de actos delictuosos. Morote argumentó que era juzgado sin pruebas, ya que los jueces "serviles" habían recibido órdenes de un "gobierno genocida que sigue matando inocentes", a la vez que su abogado se negaba a firmar el acta, calificando el fallo de "aberración jurídica". Desde 1980, cuando desató la insurgencia armada, Sendero Luminoso ha causado en Perú más de 12 mil muertes. Morote agregó que su líder, el "presidente Gonzalo" le enseñó que el hombre no debe tener "espíritu servil".

BRASIL

Pacto social o hiperinflación

La euforia de Brasil por haber logrado un convenio ventajoso para adquirir tecnología y lanzamientos espaciales de la URSS se quebró ayer cuando los mercados financieros locales emitieron señales inconfundibles de que el país se encamina hacia la hiperinflación. Las operaciones de corto plazo se realizaban descontando una inflación del 33 por ciento para noviembre, lo que da una proyección anual de 2900 por ciento, mientras el dólar paralelo redondeaba una suba del 18 por ciento en sólo tres días y el oro del 16 por ciento en el mismo lapso.

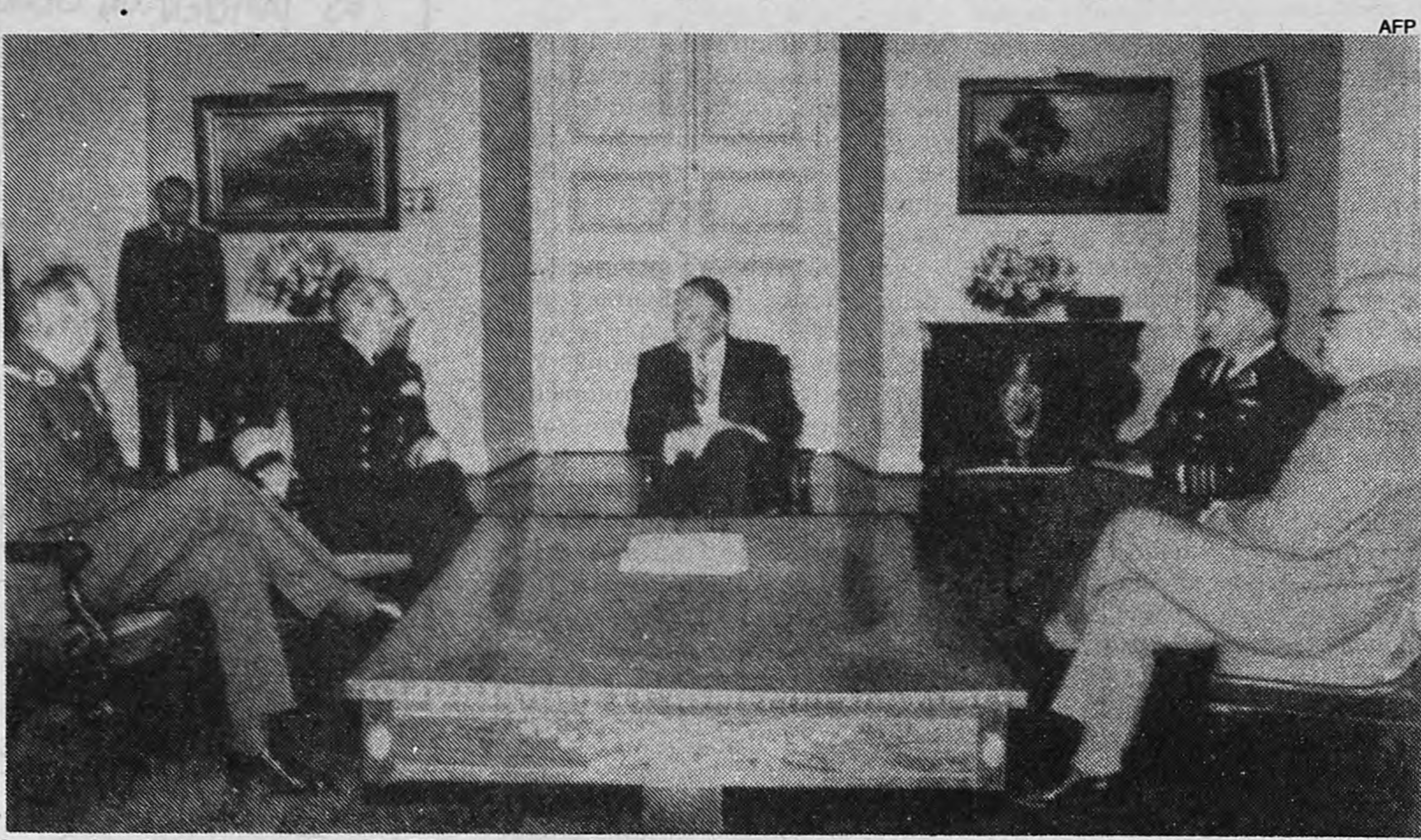
Cuando el presidente José Sarney retorne de su viaje a la URSS —cuya fase oficial concluyó ayer— deberá hacer un esfuerzo desesperado para salvar las negociaciones destinadas a anudar un pacto social del estilo del que permitió a México cortar la espiral inflacionaria en los últimos meses. El gobierno brasileño abrió esas negociaciones hace ya semanas, pero los sindicalistas de la central más conservadora, la CGT, amenazaron ayer con romperlas cuando la prensa divulgó la versión de que el objetivo oficial es instaurar un desagio (indexación decreciente) no sólo sobre los precios sino también sobre los salarios, que ya perdieron mucho poder adquisitivo en 1988. La central vinculada al Partido de los Trabajadores, la CUT, se uniría en tal caso a cualquier acción de protesta de la CGT.

Por lo pronto, las huelgas en la administración pública —que abarcan ya 13 ministerios y 30 entes oficiales— ilustran uno de los nudos gordianos que más difícil le será al gobierno cortar. La meta proclamada oficialmente es reducir en 1989 el déficit fiscal a sólo el dos por ciento del PBI, y el gobierno asegura que no pretende hacerlo a costa de los salarios del sector público. Pero tampoco está dispuesto a tocar los otros dos componentes fundamentales del gasto: los intereses de la deuda externa de 120.000 millones de dólares —recienttemente refinanciada— y los de la interna. Esta última creció desde enero hasta agosto en un meteórico 33 por ciento real, ubicándose ahora en 20 billones de cruzados, lo que equivale a unos 50.000 millones de dólares al tipo de cambio oficial (el paralelo está casi 70 por ciento por arriba). Por supuesto, los intereses de la deuda interna son más fáciles de pagar, pues se saldan en moneda local, pero en las condiciones de descrédito por las que atraviesa el gobierno brasileño cada nueva emisión de títulos de la deuda interna debe efectuarse en condiciones crecientemente onerosas para el fisco, y exorbitantemente lucrativas para quienes se arriesgan a comprar esos papeles. Es lo que en la Argentina se llamó el "festival de los bonos". Sólo que en la Argentina esos títulos apenas superaban hasta abril el equivalente a 5000 millones de dólares, frente a una deuda externa de 55.000 millones.

RENUNCIO EL GABINETE DE PINOCHET

Solo, triste y abandonado

Tras la renuncia de su gabinete en pleno, Pinochet enfrenta la disyuntiva de mantener la "bunkerización" de su gobierno, conformando un gabinete de uniformados, u optar por uno civil más propenso al diálogo.



AFP

La noche de la derrota, Sergio Diez preguntó cuál sería su margen de negociación: "Ninguno", le dijeron.

Con el paso de los días se empiezan a dibujar respuestas diferentes a las esbozadas por Pinochet.

(*Por Walter Goobar*) El gabinete ministerial del general Augusto Pinochet Ugarte presentó su renuncia en pleno, para —según se consignó oficialmente— dar paso a una reestructuración que será formalizada "en el curso de las próximas horas". Si bien se da por seguro que Pinochet relevará al titular de Interior, Sergio Fernández, responsable de la campaña electoral en el plebiscito y al secretario general de Gobierno Orlando Poblete, otro de los artífices de la fracasada propaganda oficialista en los comicios, no existe consenso en el interior del gobierno sobre la estrategia para enfrentar los tiempos que se avecinan. Pinochet baraja las alternativas de mantener la "bunkerización" de su gobierno, esto es, retrotraerse a sus propias filas y nombrar un uniformado (de ejército) para que asuma la cartera de Interior o formar una suerte de gabinete administrativo encabezado por algún civil más propicio al diálogo que sus antecesores.

La renuncia en pleno del gabinete se conoció al término de un consejo de ministros que encabezó en la mañana de ayer el titular de Interior Sergio Fernández, según informó el vocero oficial y secretario general de gobierno Orlando Poblete. Poblete explicó que la dimisión de todos los ministros "obedece al deseo de dejar en libertad de acción al presidente Pinochet, considerando que el país inicia una nueva etapa política tras el plebiscito de hace dos semanas". El gabinete ya había renunciado en la madrugada del 6 de octubre, cuando se conoció la derrota de Pinochet, pero finalmente, ante la carencia de cuadros de recambio, el jefe de Estado optó por confirmar a todos en sus cargos. Para eso Pinochet tuvo en cuenta el consejo de un experimentado político de derecha, ex parlamentario sobre quien, además, recayó la primera oferta para encabezar un nuevo gabinete: Sergio Diez, a quien aún hoy se menciona como el posible reemplazante de Sergio Fernández.

Pero en la noche de la derrota Sergio Diez tenía demasiado claro lo que vendría, y preguntó cuál sería su margen para negociar reformas constitucionales. Más dictado por el instinto de conservación que por el pragmatismo, se le respondió tajantemente que no tendría ningún margen de maniobra. En esas condiciones, Diez, un hombre con ambiciones presidenciales y que estaría dispuesto a entablar conversaciones con la oposición, rechazó la oferta de Pinochet y agregó que, en todo caso, no debería hacerse cambio de gabinete en un momento tan sensible como el de la derrota.

Con el paso de los días y la asimilación de ese puñetazo seco que significó el plebiscito para el régimen, se empiezan a dibujar respuestas diferentes a las inicialmente esbozadas por Pinochet, empeñado en aferrarse al mantenimiento del orden constitucional, negarse a todo diálogo y mantener en sus puestos a los jefes de campaña.

Esta semana el almirante Toribio Merino, integrante de la Junta, afirmó que la iniciativa de diálogo debe partir del Ejecutivo, que podría nombrar una comisión para entenderse con la oposición. Merino estimó que en esa instancia se vería la "posibilidad de reformar las leyes", pero recalcó que "nada es modificable en la Constitución. La Constitución se cumple, para eso la aprobamos", dijo.

Parece inevitable ahora que el ministro de Interior Sergio Fernández deberá asumir, como jefe político de la campaña pinochetista, el costo de la derrota. Poblete también pagaría con su destitución el haber integrado el equipo político de la campaña. Eso, además de sus imperdonables desaciertos, como el de haber falseado los datos de la encuesta Skopus que el propio Poblete entregó a la prensa el día antes del plebiscito. Según denunció Augusto Noceda, director de la empresa encuestadora, los datos fueron cambiados para dar ganador al Sí, cuando en realidad el sondeo daba el triunfo al No. La falsificación era tan grotesca que la suma de los porcentajes daba un total superior al ciento por ciento. Si Sergio Diez se hace cargo del Ministerio de Interior, es probable que Francisco Cuadra, actual embajador chileno en el Vaticano, un discreto negociador que ya ha ocupado la Secretaría de Gobierno, reemplace a Poblete.

Sin embargo, no se descarta que en la fórmula que el general Pinochet pueda haber encontrado tras su retiro a la residencia veraniega de Bucalemu, donde estudió posibles "cursos de acción" para enfrentar la coyuntura, esté contemplada con una altísima probabilidad la posibilidad de que un uniformado, de la rama ejército, se haga cargo de la jefatura de Interior. Es lo que ha pasado otras veces en que Pinochet acosado termina por retroiraerse hacia sus propias filas en busca de la lealtad prusiana que supo imprimirle a esa fuerza. El general Humberto Gordon, ex titular de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) y actual miembro de la Junta es uno de los nombres que se barajan para esta eventualidad. Gordon mantiene buenos contactos con la Democracia Cristiana, lo que lo haría además un poco más potable, al menos para un sector de la oposición.

ESTADOS UNIDOS

Wall Street vota por George Bush

(*Por Francisco G. Basterra, El País, desde Washington*) Wall Street también apuesta por George Bush. Los rumores de que un periódico nacional iba a publicar ayer el nombre de la amante del vicepresidente provocaron el miércoles una fuerte caída de la Bolsa de Nueva York y alarmaron a un mundo financiero que ya cuenta con su triunfo el 8 de noviembre.

El rumor, al parecer surgido en Canadá, hizo bajar el índice Dow Jones 45 puntos, y sólo una enérgica desmentida le hizo recuperarse algo. Pero ya era tarde, y cerró con una pérdida de 22,58 puntos.

Pero el daño ya estaba hecho, y el rumor afectó también negativamente al mercado de divisas y a los títulos de renta fija. Pero aparte de la supuesta "amante" de Bush, que es un hombre con un matrimonio estable, Wall Street cayó también por la subida de los precios del petróleo, que hacen temer un resurgir de la inflación, y el factor de un dólar más débil en los últimos días.

El mundo financiero estadounidense es mayoritariamente republicano, lo que explica sus pelos de punta ante la posibilidad de algo que ponga en peligro la elección de Bush, que todos los sondeos dan como virtualmente asegurada. El candidato demócrata, Michael Dukakis, que calificó ayer de "basura" los ataques contra Bush, vio algo de luz en su calvario con dos nuevas encuestas que disminuyen su desventaja con el vicepresidente a siete y nueve puntos. Una tercera, el lunes, lo situaba 17 puntos detrás.

Una victoria republicana es considerada buena para la bolsa de valores, aunque la perspectiva de Dukakis, que también ha tendido sus conexiones al mundo financiero, tampoco provoca seria alarma en Wall Street. Un estudio publicado por la revista *Fortune* revela que una mayoría de los presidentes de las 500 primeras empresas de EE.UU. apoya a Bush y cree que ganará.

Thatcher apunta contra el IRA

Tom King, secretario de Estado británico para Irlanda del Norte, anunció ayer ante la Cámara de los Comunes que el gobierno británico está preparando los textos legales necesarios para la derogación del derecho de los detenidos a permanecer en silencio durante los interrogatorios. La medida, que afecta al IRA y a su rama política, el Sinn Fein, forma parte de un nuevo paquete de iniciativas anunciadas por el gobierno de Margaret Thatcher para acabar con los conflictos en la región norirlandesa. A partir de ahora, el silencio podrá ser considerado como indicio de culpabilidad.

Según preceptos legales que tienen su origen en el siglo XVII, los detenidos por cualquier causa en el Reino Unido tienen derecho a permanecer en silencio durante el interrogatorio policial, sin que esta actitud pueda ser utilizada en su juicio como un indicio de culpabilidad. La nueva normativa acabará con este precepto legal, tanto en Irlanda del Norte como en Inglaterra y Gales.

El anuncio del gobierno, en el segundo día de sesiones de la Cámara de los Comunes tras el descanso veraniego, fue ampliamente criticado por sectores de la justicia y forma parte de un paquete de nuevas medidas contra el terrorismo, que incluirán, según declaración gubernamental, leyes que permitan la requisa de los fondos económicos de las organizaciones terroristas y la inclusión de un juramento de condena a la violencia obligatorio para todos los candidatos en las campañas electorales.

Opinión

Por Washington Uranga

Wojtyla: popular y controvertido

Carol Wojtyla acaba de cumplir, el 16 de octubre, diez años de pontificado en la Iglesia Católica. El primer Papa polaco llegó al trono de los sucesores de Pedro a los 58 años, más joven que cualquier otro jefe de la Iglesia en este siglo. Lo hizo además con la decisión expresa de cambiar el estilo del pontificado. Cuarenta viajes y más de ochenta países visitados así lo atestiguan. Juan Pablo II es el Papa de la comunicación directa, del contacto con las masas, del carisma para transmitir, con sus gestos aun antes que con sus palabras, el mensaje de una Iglesia que quiere estar presente en la discusión de los temas centrales de la sociedad.

A la hora de los balances, muchos comentaristas se han preguntado si popularidad es sinónimo de obediencia ciega o de acriticidad. El Papa es respetado por lo que es y por lo que representa. Su discurso sobre la paz, sobre la justicia y sobre los desequilibrios económicos en todo el mundo no satisface a los centros de poder, pero es permanentemente retomado por los grupos sociales relegados en todo el mundo. En los países del norte desarrollado, más ganados que los nuestros por la secularización, el discurso papal parece perder resonancia cuando se refiere a la conducta individual y a determinados aspectos de la moral personal y familiar. El mensaje cae directamente mal cuando se interpreta que la Iglesia se erige prácticamente en la única poseedora de la verdad sobre el hombre, sobre su destino integral y comunitario.

En América latina, en medio de una sociedad marcada por datos de religiosidad que ya no se conocen en otras latitudes y donde, en muchos sectores, se sigue aceptando y proponiendo al catolicismo como principio rector de toda la vida social, este discurso papal tiene una penetración que no logra en otras regiones.

Sin embargo, es también por motivo de América latina que Juan Pablo II se ha visto obligado a elaborar dos "instrucciones" en las cuales hace precisiones e intenta poner límites al compromiso de los cristianos en favor de un cambio fundamental en la sociedad y en las condiciones de vida del pueblo, voluntad expresada en forma inequívoca a través de la teología de la liberación.

Unos y otros aseguran haber recibido el respaldo papal. Los más conservadores destacan los puntos en que se advierte sobre los riesgos y las desviaciones; los otros, sobre el rescate de la teología de la liberación. El Papa no toma partido teórico, pero el primer decenio de su pontificado lo sorprende frente a un hecho: muchos sectores progresistas de la Iglesia, incluidos obispos chilenos, peruanos y brasileños, denuncian que a través de los nombramientos episcopales, reforzando el sector conservador, se está intentando cambiar la orientación de la Iglesia latinoamericana. Y no están dispuestos a quedarse cruzados de brazos. Por eso también en América latina han comenzado a escucharse críticas al Papa que antes o eran impensables o bien se dirigían, tácticamente, hacia sus más cercanos colaboradores.

POSDATA

Ciclo. En su curso de los miércoles a las 21.30 "Freud: del amor a la libido" la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis, Pueyrredón 538, 2° Piso B, Capital, anuncia: "La infancia y el placer", de Aníbal Leserre (26/10), "Psicosis y transferencia", de Alicia Garibaldi (2/11), "Amor y odio", Celina Fabrykant (9/11); "El amor en la Gradiva", de Arturo Frydman (16/11); "La toxicomanía y el objeto", de Mónica Cáffaro (23/11); y "Sobre el Tabú", de Graciela Ortiz Zavalla (30/11).

Seminario-Taller. El Centro de Prevención Psicológica de Caseros informa, que en el marco de su plan de prevención comunitaria,pone a disposición de los establecimientos educacionales de la zona un seminario-taller sobre "el docente como agente de salud y el uso indebido de drogas", en forma absolutamente gratuita. Informes en Andrés Ferreyra 2806, Caseros, Pcia. de Buenos Aires, o al Tel. 641-4621 de lunes a viernes de 9 a 12.

Psicomotricidad. La Asociación Argentina de Psicomotricidad y el Centro Dra. Lidia Coriat de Diagnóstico y Tratamiento de los problemas de desarrollo infantil anuncian la celebración de jornadas de estudio con la presencia de dos renombrados psicoanalistas franceses, Jean Berges y Marika Bounes-Berges, dedicadas a todos aquellos que se ocupan de prácticas terapéuticas infantiles. Informes e inscripción en Estado de Israel 4243, Capital Federal o en Avda. Rivadavia 3819, o en los Tel. 981-1562 y 89-5399.

Jornadas. El psicoanalista Roberto Harari hablará sobre "La Clínica lacaniana" el 24 y el 26 de octubre a las 21 en el aula magna de la Facultad de Psicología de la Universidad de El Salvador, Marcelo T. de Alvear 1326, Piso 1, Capital, con entrada libre y gratuita.



Selección de algunas teorías en un paseo por las escuelas "psi"

Aunque todas las perspectivas pelean por una vida mejor, sus diferencias han originado más de doscientas concepciones.



(Por Vivian Loew)* A pesar de tantas teorías y técnicas terapéuticas ¿hay tantas diferencias? ¿Son visiones incompatibles? Hagamos un simplificado recorrido. Y para eso hay que comenzar por el principio: nace un bebé, que está inmerso en un caos total, sin posibilidad de diferenciar nada. Recibe todas sensaciones sin catalogar. A medida que va pasando el tiempo, este bebé va a ir organizando categorías: "este olor es bueno", "esta sensación de hambre es mala", "esta presencia es buena", "ésta es desagradable". Estas categorías que se van armando no dependen sólo del bebé, obvio, sino de la *relación* que va a ir teniendo con su entorno, llámese mamá, luz, gente, objetos, temperaturas, etc., en fin, con un medio que lo rodea.

Este modo de ir relacionándose se llama relaciones objetales. Que son diferentes en cada persona, únicas, y están directamente vinculadas con la gente que lo rodeó y con las cosas que le fueron pasando: son modos específicos, más o menos conscientes, que seguirán funcionando como base, en la vida adulta. Ahora, aquí llegan los psicólogos.

El bebé va a ir condicionando sus conductas a diferentes situaciones, esto es una manera de verlo. Aprende: en tal situación yo debo desarrollar tal conducta. Esto le va dando un estilo de relación, una visión del mundo, un estilo de respuestas. Si se actúa sobre estos condicionamientos, intentado cambiarlos para que su visión cambie y con esto cambie también su relación con los demás; estos psicólogos se llaman conductistas.

Hay otros psicólogos que miran el *contenido* de esas categorías que se armaron de las cuales algunas actúan en los adultos motivándolos sin que éstos lo sepan. Y las estudian, y las analizan, observando todo lo que inconscientemente mueve las conductas. Esto lo transmitirá al paciente a través de interpretaciones. Estos son los psicoanalistas.

Vuelvo al bebé. Ya está crecido, y tiene una serie de categorías con las cuales mira al mundo, que se va extendiendo a muchas personas y situaciones en las cuales interactúa. Así irá aprendiendo un montón de vínculos que se van dando, y le van haciendo un lugar desde donde él se conduce, trabaja, se mueve. Esos serán los lugares del agresivo, del tímido, del alegre, el patotero, como estilos de respuesta predominante, todos con ventajas y desventajas. Si como profesionales nos ocupamos de ver qué lugar ocupa la gente en el mundo, nos llamamos psicólogos existencialistas. Tratan de ver de qué se trata tu lugar, si estás bien o mal en él, si querés o tenés que cambiarlo.

También hay algo que se llama congénito, lo que viene de fábrica, sumado a lo que se va desarrollando, forma una persona, con huesos, sangre, músculos; es decir un aspecto físico-químico plausible de ser cambiado, con pastillas, por ejemplo. Estos son los biologistas.

Otros dicen que el mundo interno del paciente puede ser representado afuera, con ayuda de otros. Ponerlo sobre un escenario para verlo y modificar lo que pueda hacer falta, son los psicodramatistas. A través de representar externamente lo que el paciente piensa y siente, terapeuta y paciente tienen acceso a una visión y a una comprensión más abarcativa. Juegos dramáticos permiten ver cómo vive lo que pasa, cómo categoriza el mundo, y ensayar otros modos diferentes de conducirse.

Los gestálticos trabajan con juegos introspectivos que facilitan que cada uno conozca su mundo interno, compuesto de sentimientos, sensaciones y pensamientos, que lo comprenda y que pueda tomar responsabilidad por él. Para que pueda establecer relaciones en los términos que él desee. Trabajando con su aquí y ahora, dejando el pasado, para tratar que cada uno sea responsable de su vida.

Yo tengo, como todos, un elenco de respuestas posibles para diferentes situaciones. El lugar que ocupo en medio de estas relaciones es estudiado por los terapeutas sistémicos. Cómo cambiarlo, qué parte aporta cada uno, qué parte te aporta el medio, y cómo hacer para cambiar el cableado de relaciones que existen entre la persona y su medio y de la persona consigo misma. Lo que devuelve el mundo como respuesta a cada conducta va formando la imagen, la identidad interna, aquello que dice quién es cada quien. Sistemas trabajan con esta red de relaciones.

En definitiva, toda teoría apunta a un cambio, que lleve a que la gente viva mejor. Nos centramos en las semejanzas de las teorías, dejando de lado las diferencias. No hay unas geniales y otras desastrosas, sino diferentes focos de trabajo. Son más de 250 teorías, en el espectro psicológico, éstas son sólo algunas de ellas.

* *Lic. en Psicología*

MUTUAL DE PSICOLOGOS

Con servicios múltiples

En una proporción escasamente inferior a la que ostenta la ciudad de Nueva York, en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires existen más de veinte mil psicólogos. Pero a diferencia de lo que ocurre con estos profesionales en Estados Unidos, en la Argentina la mayoría no tiene seguridad social debido a la particular inserción laboral: trabajo ad honorem en instituciones públicas y privadas, trabajo contratado por honorarios, o trabajo en forma independiente.

Tal vez a eso se deba la repercusión que comienza a tener la Asociación Mutual de Psicólogos, que coexiste con las entidades gremiales y profesionales y que, en su calidad de entidad sin fines de lucro, tiene una cuota mensual marcadamente inferior a las empresas privadas.

Entre los beneficios ofrece subsidios por nacimiento, matrimonio, lucro cesante, fallecimiento, asistencia médico-odontológica, psicológica, seguros, asesoramiento legal y contable, y turismo. Por otra parte se implementa el vademécum de medicamentos (para evitar mayores gastos por la existencia de varios nombres de fantasía para una misma droga) además del descuento del 50 por ciento en farmacias.

Con respecto a la atención psicológica el servicio mutual ofrece tres servicios: terapia individual (niños, adolescentes, adultos), familias, parejas, grupos, instituciones, orientación vocacional-ocupacional, psicoprofilaxis y sexología. Este servicio de prestaciones psicológicas cuenta con 60 profesionales que atienden en consultorios de Capital Federal y Gran Buenos Aires con aranceles fijados por la Mutual.

Como si esto fuera poco,entre los nuevos servicios, AMPsi organiza cursos para dejar de fumar con grupos pequeños, y los equipos de las distintas áreas trabajan en prevención ofreciendo charlas-debate gratuitas en su sede de la calle Pueyrredón 510 piso 2 "B", Capital (Tel. 961-8052) y similares reuniones de asesoramiento en escuelas e instituciones, también sin cargo alguno.

Las prestaciones no se limitan a los profesionales y su grupo familiar sino que se extienden, en calidad de adherentes, a los estudiantes de psicología y a profesionales de carreras afines: sociología, antropología, asistentes sociales y egresados de Ciencias de la Educación.

ESTRATEGIAS PARA EL MIERCOLES

Le toca mover a Nacional

En el ajedrez de la final por la Copa Libertadores, Newell's va a jugar al Centenario con la ventaja de que los uruguayos deben salir a atacar. Los locales se tienen fe, sin embargo, para obligar al alargue de 30 minutos.

(Por Carlos Stroker) Newell's está a un charco de conseguir el trofeo. Lo tiene cerca, pero también lograrlo no será cósa de chicos. El mejor ejemplo fue el encuentro del miércoles. Un partido por demás inteligente y analizado, tan es así que Roberto Fleitas, técnico de Nacional, y José Yudica, de Newell's ya están dibujando en sus pizarrones y explicándoles a sus jugadores lo que puede llegar a ser este último partido de esta Copa Libertadores que, con su nueva reglamentación, el conjunto rosarino podrá llevarse sólo con obtener el empate.

Si al finalizar los 90 minutos reglamentarios Nacional gana, irán a los 30 suplementarios y ahí se computará la diferencia de gol; si al cabo del tiempo suplementario la cosa sigue empatada la definición de la Copa será desde el punto del penal.

Newell's, mientras el jueves a la madrugada festejaba en la puerta del Hotel Presidente y en el centro de la ciudad con cantidades innumerables de litros de cerveza y sin dejar de cantar, ya estaba pensando cómo romper con ese paredón que construyó Roberto Fleitas en la mitad de la cancha y cómo poder utilizar el callejón que dejaron por momentos Soca y De León. Yudica tendrá que apelar, como lo hizo en el partido pasado, a colocar de movida a Gabriel Luján Gabrich, que respondió muy bien cuando ingresó en el segundo tiempo, para que aproveche su físico y evitar así la subida de Soca. Por otro lado utilizará su oportunismo para estar más cerca del arquero Seré.

También el "Piojo" esperará la evolución de esos dos tremendos jugadores que son Martino y Alfaro, piezas fundamentales en el tablero de ajedrez que ordena Yudica.

Pero a Newell's le va a costar. Mucho. Los uruguayos demostraron, en Rosario, no tener imaginación ofensiva, y en eso el técnico de Nacional prometió trabajar a lo largo de toda la semana de espera y festejo de los rosarinos.

Roberto Fleitas sabe que la altura de Theiler y Pautasso es suficiente para despejar los centros. No es nuevo para él que la defensa de Newell's marca en zona, pero en las pocas veces que los "bolsos" (así los llaman a los de Nacional) quisieron entrar con pelota dominada por el medio de Sensini y Pautasso casi lograron vía libre para estar cerca de Scoponi y en el Centenario la cosa será distinta, desde el público, hasta los jugadores.

Casi con seguridad será un encuentro típicamente copero. Con mucha marca en la zona central y apelando a las infracciones para cortar el juego. En esto último Nacional es el que más veces ha recurrido en todos los partidos que jugó por el certamen.

Se entrenarán hasta el cansancio. Se hablarán hasta agotar las palabras y tanto Fleitas como Yudica repetirán las indicaciones hasta saber que los 22 jugadores que salgan a disputar el partido de vuelta y definitorio de la Copa Libertadores, tengan en sus mentes todo archivado. Para ver el resultado habrá que esperar unos días. Después llegará el festejo final. Los dos tienen posibilidades.

Pelea el boxeo

La convención de la Asociación Mundial de Boxeo expulsó ayer por unanimidad de los 43 miembros que guardan a los 26 comisionados que designaron el martes una AMB paralela, tras fracasar los intentos por superar la crisis.

Esta comenzó el lunes cuando la convención reunida en Porlamar, Venezuela, decidió reelegir al venezolano Gilberto Mendoza como presidente, ante lo cual la facción disidente prefirió designar un comité paralelo bajo la presidencia del portorriqueño Luis Batista Salas, quien ayer temprano abandonó Porlamar.

Batista argumentó "por lo menos dos violaciones graves en la asamblea de Porlamar" para justificar su rebeldía: la desestimación de la impugnación de dos miembros colombianos, decidida fuera de reglamento, y el cambio de sede de la isla San Martín a la isla Margarita, también antirreglamentario.

La disputa viene de tiempo atrás y empujada por intereses varios, sobre todo los de los promotores de boxeo.

BASQUETBOL

Se va la segunda de la Liga

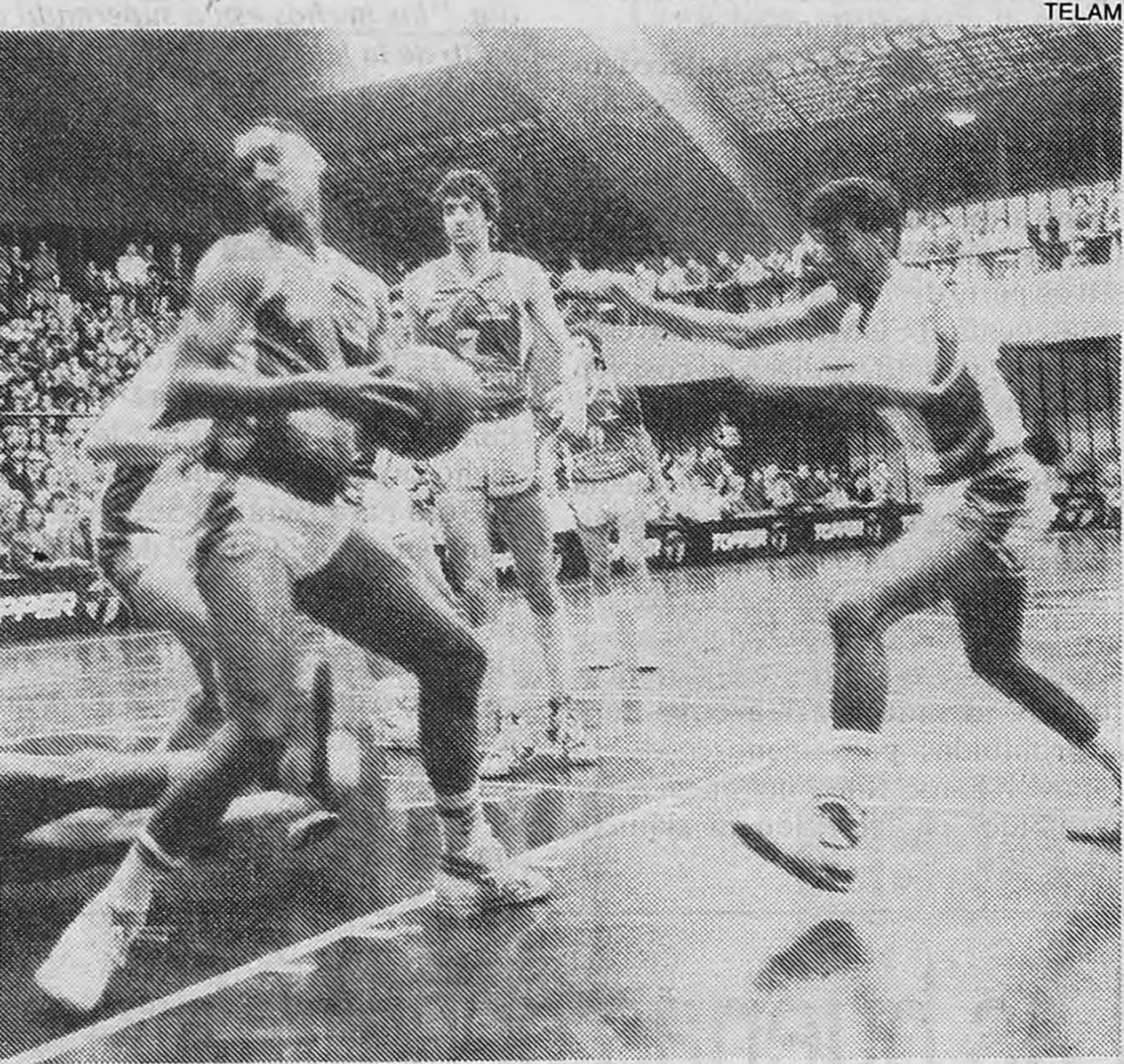
(Por Daniel Jacubovich) Esta noche comienza la última fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de Básquetbol. En Paraná, Atlético Echagüe recibe a River Plate que, para asegurar su clasificación directa a los cuartos de final, deberá ganar ante un rival que nunca fue fácil y menos en su cancha. El grupo de privilegio (A1) se completa con el partido que disputarán mañana en Córdoba Atenas —ganador de la segunda fase— y el otro equipo ya clasificado, el "milagroso" Pacífico de Bahía Blanca. Los visitantes pelearán, como siempre, para finalizar en la segunda ubicación y así asegurarse la localía en las definiciones hipotéticas en los play-offs, hasta las semifinales. El domingo completan Olimpo y Estudiantes, los dos grandes de Bahía que pagaron el precio de sus desaciertos quedando relegados a las últimas posiciones, sin que se detecte en ellos una actitud que sirva para "salvar" el año con un esfuerzo final. También en domingo, pero con otra ambición, San Andrés recibe en su pequeño estadio a un Ferro preocupado. El campeón de las dos primeras ediciones de la Liga ya estará clasificado si River pierde hoy en Paraná; si ello no ocurre, tanto Ferro como su rival se estarán peleando por un mismo lugar y, el que pierda, tendrá que jugar en la tercera fase, frente a un equipo surgido del grupo reclasificatorio (A2). Lo concreto es que, de los tres conjuntos que provienen del ámbito de la Federación Metropolitana, sólo dos tendrán asegurada una plaza en los cuartos de final.

En cuanto al grupo reclasificatorio, ya está claro que Provincial de Rosario y Unión Progresista de Villa Angela son los equipos que van a definir la identidad del acompañante de Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Martín de Marcos Juárez, en el no muy turístico viaje del descenso. Esta noche, Sport Club recibe a Estudiantes de Concordia, al que deberá superar por más de trece puntos para culminar en la segunda posición. Si el resultado difiere de esa posibilidad, entonces será el conjunto entrerriano el que termine la presente fase en el segundo lugar, en el peor de los casos, lo que le permitiría evitar encontrarse con Echagüe para decidir su continuidad en el torneo.

El otro partido se va a disputar en Mar del Plata, donde Peñarol se encontrará con el líder, Gimnasia y Esgrima de Pergamino, completándose así la fecha, dado que Provincial tiene fecha libre y Progresista le gana los puntos a San Martín de Marcos Juárez, de fugaz paso por la división superior.

Lo más llamativo, en este momento donde predominan los cálculos y las especulaciones a partir de cada resultado, es que los clubes no se hayan puesto de acuerdo para jugar los partidos simultáneamente, para evitar suspicacias, ventajas, si las hubiere.

TELAM



Ferro y su imagen desesperada, en su última derrota ante Atenas.
Hoy comienza la última fecha, correspondiente a la segunda fase.

Pasó un equipo sudafricano

El miércoles estuvo alojado en un hotel céntrico un conjunto sudafricano de rugby, lo que motivó una denuncia del Comité Argentino-Latinoamericano Contra el Apartheid. La UAR negó que existiera invitación alguna a rugbiers de ese país, en tanto la Cancillería dijo que "no se otorgó ninguna visa a deportistas sudafricanos". La delegación de 25 personas partió aparentemente hacia Chile.

"Nuestro comité se pregunta, en caso de confirmarse, cómo obtienen y en qué carácter los visados. Más teniendo en cuenta la posición oficial de nuestro país sobre el apartheid", se preguntó Enrique Nadal, secretario del comité antiapartheid (organismo no gubernamental de las Naciones Unidas), a la par que mostraba el distintivo de la delegación consistente en un escudo de plástico con el nombre del equipo, Ek Onderteun SWA Rugby en letras rojas debajo de una cabeza de cebra a rayas azules. La pregunta fue trasladada a la Cancillería, donde el consejero del Departamento de Africa Sudsahariana, Fernández Besada, aclaró que no se tenía conocimiento del otorgamiento de ninguna visa. El subdirector de Prensa, Adolfo Rosellini, fue quien dio la versión oficial del ministerio, luego de hacer las averiguaciones pertinentes. "No se otorgó visa a ninguna delegación deportiva. Eso es algo que está prohibido hacerlo en el caso de acontecimientos deportivos o culturales. No teníamos conocimiento de esa delegación, pero si cabe aclarar que si están en tránsito puede darse un permiso para pernoctar y en ese caso se encarga Migraciones". Aparentemente ese fue el caso del SWA. Con esa denominación el equipo se alojó en el Hotel Nogaró de diagonal Roca el miércoles a la 1 de la mañana, según denunció el comité. En el hotel confirmaron la noticia y dijeron que el grupo había partido el mismo día rumbo a Chile. La empresa de turismo encargada del viaje es la Foster Santos, con oficinas en Belgrano al 400.

Opinión

Por Ariel Scher

¿Por qué Santilli?

La pregunta sale soplada simultáneamente de la boca de los peronistas y de los futboleros: ¿por qué Santilli? La pregunta puede adquirir el sonido de las expresiones ingenuas en los oídos de quienes saben que las relaciones y las ambiciones del actual presidente de River lo vuelven un individuo dotado de algún poder. Sin embargo, la candidez se justifica. Durante años, los propietarios de la palabra deportiva se dedicaron a exponer que "el fútbol y la política no tienen nada que ver". La prédica, como todas las que se repiten incesantemente, produjo su efecto.

Pero lo cierto es que la irrupción de Hugo César Santilli en el universo de la política local no constituye una novedad. La política y el fútbol se prestan (y a veces se regalan) dirigentes desde hace unas cuantas décadas. River mismo es un proveedor de ejemplos. Leopoldo Bard, su primer presidente, descubrió su vocación directiva en la conducción deportiva y la continuó como diputado nacional por la Unión Cívica Radical. Tiempo después, Antonio Liberti, otro presidente, fue designado cónsul en Génova, Italia, por Juan Domingo Perón. Si se lo observa desde la perspectiva que concede la historia, Santilli surge como el recolector de una pequeña tradición.

Es probable entonces que la pregunta adecuada no sea ¿por qué Santilli?, sino ¿por qué un dirigente de fútbol? Una contestación provisoria obliga a señalar que este tipo de dirigentes posee dos atributos fundamentales para hacer política de acuerdo con las formas que hoy imperan en la sociedad argentina. Esos dos atributos son la notoriedad social y la experiencia de conducción.

En los días que corren, hacer cualquier cosa que tenga que ver con el fútbol profesional significa asegurarse un reconocimiento público, una difusión masiva del propio nombre. Resulta obvio que sin una cierta popularidad nadie puede hacer política de la "grande". Los dirigentes de fútbol no tienen ese problema.

Esos mismos dirigentes reúnen una segunda condición: rara vez las vedas políticas, las dictaduras o los cambios de gobierno les impiden ejercer su actividad. En ese sentido, cuentan con un entrenamiento que deberían envidiar muchos hombres que pasan su vida ideando negociaciones en un comité o en una unidad básica. Para hacer política —mal o bien— es indispensable tener experiencia en la materia. Los dirigentes de fútbol la tienen.

Notoriedad y experiencia, ésos son los argumentos. Sobre ellos Santilli cabalgará en la política. Echado a andar, sobrevendrá otro cuestionamiento: ¿le creerá la gente? Es ésa una pregunta que todavía no tiene respuestas.

La sanción a Sofovich y a Canal 2 puede traer cola

El Gobierno podría dejar sin efecto la sanción pedida por el COMFER. Este organismo aplicó, en lo que va del año, 84 sanciones, incluyendo a Radio Bangkok.

Por Gabriela Borgna) La Secretaría General de la Presidencia, a cargo de Carlos Becerra, podría dejar sin efecto la sanción aplicada por el COMFER a Gerardo Sofovich y Canal 2. El Gobierno está estudiando la posibilidad de que la resolución administrativa quede sin efecto. La sanción a Sofovich es el caso más espectacular que ha encarado el COMFER en los últimos años.

Durante 1987, el Comité Federal de Radiodifusión aplicó 120 sanciones contra medios de comunicación de todo el país, de las cuales un porcentaje indeterminado correspondió a expedientes abiertos "de oficio" el año anterior.

La increíble trama burocrática impide saber cuántos expedientes se abrieron en lo que va de 1988, pero sí que, hasta el 18 de agosto de 1988, y con exclusión del "caso Sofovich", se efectivizaron 84 sanciones con penas que van desde las "llamadas de atención" a las "multas" pasando por las intermedias "recomendaciones" y "apercibimientos".

La "averiguación de antecedentes" a que se somete a las programaciones de los medios no concluye cuando se cierra el caso. Por el contrario, esos son los medios que reciben mayor atención y seguimiento de parte de los 220 empleados con que cuenta el COMFER para investigar qué, y cómo, se dicen las cosas en la radio y televisión argentinas.

La mayoría de los casos pendientes de resolución ejecutiva se vincula a los excesos de publicidad y lo habitual es que la sanción sea monetaria, un porcentaje sobre la venta excesiva ya facturada. Otra parcela abarca a las películas que el Ente de Calificación Cinematográfica considera "prohibidas para menores de 18 años". Estos films no pueden ser exhibidos en televisión ni siquiera después del horario de protección al menor. Las películas condicionadas para 14 y 16 años son las únicas que podrían ocupar esa franja horaria en la pantalla chica. La restricción supone que la mayoría del cine que transita por los cinco canales capitalinos —y aquí la distinción entre estatal y privado no cuenta— no podrían emitir los films que, en la práctica, emiten.

La Ley de Radiodifusión vigente prohibe explícitamente el uso de teléfonos en los programas de entretenimientos. Sin embargo, todos usan el aparato y desde hace más de un año el COMFER no actúa en ese sentido. Un funcionario del organismo confió a **Página/12** que la inacción en este caso tiene que ver con que *"los hechos están superando al texto de la ley"*.

Y QUÉ QUIERE QUE LE DIGA... CON ESTA SANCIÓN DEL COMFER YO ME SIENTO COMO EL... COMO EL... BUENO, MAL

Daniel Paz + Rudy

Casos como el de Sofovich-Canal 2 no hubo muchos. Según parece, apenas los expedientes abiertos al programa "Rock & Pop", que emitía Canal 11, y a "Radio Bangkok", uno de los segmentos de la radio de frecuencia modulada homónima. En el primer caso, es probable que el trámite no prospere porque el ciclo ya no está en el aire. En el segundo, con la firma de Pedro Sánchez, se envió a la emisora una carta con recomendaciones para que moderen el tono de la emisión.

430 mil dólares

Dos días sin emitir publicidad significan, para un canal de televisión como Tevedós, una pérdida estimada en unos 430 mil dólares. El cálculo se basa en varios datos: Canal 2 emite unas 15 horas diarias; el máximo de publicidad permitida por el COMFER es de 720 segundos por hora; el precio promedio de cada segundo de publicidad es de 300 australes.

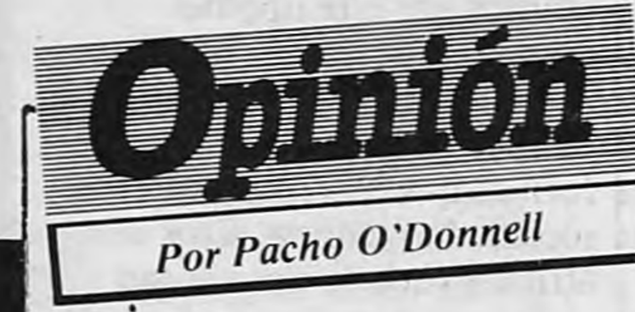
Las cifras (corroboradas por varias agencias de publicidad) sólo tienen validez como referencia y son aproximadas. La pérdida, no obstante, nunca será de un concepto inferior a los 330 mil dólares. Según declaró a **Página/12** un publicitario que prefirió reservar su nombre, "ningún canal, ni siquiera el 9, vende todos los segundos y a su vez todos destinan varios de esos segundos a la promoción de sus propios programas; sin embargo, la mayoría de los canales no respetan el máximo de 12 minutos (720 segundos) de publicidad por hora que ha fijado el COMFER".

El COMFER distribuye las culpas

En el expediente N° 551 del Comité Federal de Radiodifusión, al que tuvo acceso **Página/12**, se argumentan los motivos por los cuales dicho organismo pidió una sanción no sólo para Gerardo Sofovich sino también para el Canal 2 de La Plata.

El documento dice que "...es clara la responsabilidad de la licenciataria (Canal 2), cuya dirección general conoció o debió conocer el tema que iba a abordarse en uno de sus habituales programas y no dispuso, o por lo menos no se ha agregado constancia de ello al sumario, instrucciones y directivas de ningún tipo para evitar desbordes por parte de los panelistas (...), ni se produjo tampoco durante el desarrollo del programa intervención alguna de responsables de la dirección general del canal para responder, de inmediato y frente a las cámaras, a los agravios que se estaban infligiendo a la audiencia toda, que bien diferencia entre el más pleno ejercicio de libertad de expresión pública de las ideas por los medios de comunicación y la grave falta de respeto a personas, sentimientos o principios religiosos y, en particular, a un numeroso grupo de católicos que hicieron pública queja".

De todos modos, el COMFER precisa que es Gerardo Sofovich quien debe "responder por su propia conducta" porque "en alguna oportunidad repitió una frase de Sáenz". Según el expediente, "su amplia experiencia profesional viene en este caso más a jugar en su contra que a favor, ya que resulta inexplicable que su reacción frente al tono agraviante y grosero de la conversación se haya producido recién semanas después de los hechos".



Por Pacho O'Donnell

Las buenas costumbres

El asunto "Sofovich-COMFER" ha generado un necesario debate público. Mi aporte es a partir de la experiencia como funcionario en la Municipalidad de Buenos Aires. Por mi órbita transitaba entonces la función "de policía de la moral y buenas costumbres de la población" en lo que hace a revistas, afiches, propaganda, espectáculos teatrales, libros, etc.

Las presiones durante esos primeros años de gobierno democrático fueron inmensas. Era clara una retrógrada intencionalidad de homologar democracia con pornografía, libertad con libertinaje. Por otra parte,si se lograba perpetuar la censura en el ámbito cultural y de opinión sería un mensaje abarcativo hacia otras áreas de la vida nacional, sobre todo la política, lo cual, entre otros efectos, tendería a hacer inextirpable el miedo que tan científicamente y a lo largo de años feroces, la dictadura cívico-militar del Proceso se había empeñado en inocular en nuestra sociedad y en cada uno de nosotros.

El acoso tomaba distintas formas: organizaciones de protección familiar o de salvaguarda de la niñez, asociaciones de corte confesional o de defensa múltiples: patria, democracia, nacionalidad, valores espirituales, etc. También personalidades que hacían valer su influencia o su peso social. Campañas en los medios. No menos frecuentes eran los "apretones" o las sugerencias de políticos de distintas procedencias y aun de funcionarios del mismo Gobierno. Y, quizás la más fastidiosa y de más difícil manejo, el inevitable "quintacolumnismo" incrustado dentro de la propia repartición a mi cargo, aun de colaboradores (?) de muy alto rango...

Lo que nos era muy evidente entonces, era que se trataba de un fenómeno similar a las agrietaciones de los grandes diques. Si no se impide la primera filtración de agua, por pequeña que ésta parezca, dicha falla se va agrandando inconteniblemente hasta provocar el derrumbe total.

A nadie escapará que una fuerte presión "moralizante" se ejercía sobre mi superior, el entonces intendente Julio César Saguier.

Recuerdo la única vez que me convocó para conversar sobre el tema, a raíz de un fortísimo y malintencionado artículo aparecido en un medio de prensa de gran influencia, en el que no sólo se metían conmigo (era lo habitual, entonces), sino que también lo hacían malamente con él.

Saguier me miraba en silencio, afectuoso y preocupado.

—Sabés muy bien que se empieza por prohibir tetas y se termina prohibiendo ideas —le dije.

Siempre recordaré esa franca risotada hacia el techo de ese gran tipo prematuramente desaparecido.

—Tenés razón —concluyó.

Es útil señalar que la defensa de la libertad de expresión se hacía muy difícil para nosotros cuando lo cuestionado era, por ejemplo, un deleznable engendro que mercaba con fotos de relaciones sexuales entre animales y seres humanos, o de ancianos con niñitas prepúberes. Publicaciones tan antidemocráticas como los censores, ya que ambos convergían en una misma concepción perversa del erotismo (es ya indiscutible que no hay principal publicitario de la pornografía que la censura).

Pero si retirábamos de circulación dichas revistas o afiches, ¿con qué argumento íbamos a impedir el secuestro de otras, ya que no iba a faltar quien considerase que éstas también atentaban contra la "moral y buenas costumbres"? Porque esas costumbres, ¿son buenas para quién?, y la moral ¿no es acaso una categoría inevitablemente ideologizada, es decir, significada por el sector dominante? Por ello es que permanecer indiferentes ante el "caso Sofovich-COMFER", es avalar vaya a saber cuáles censuras futuras. Nos guste el "ruso" o no.

VUELTAS

Unidos por la música

Magdalena León y Galo García, dos antiguos integrantes de "Buenos Aires Ocho" lanzados a solistas, han vuelto a reunirse para participar de "El Culturazo", evento que auspicia la Dirección de Acción Cultural de la comuna local.

Ambos partieron de aquel excelente grupo vocal hace ya tiempo, tanto que a fines del año pasado hubieran festejado su vigésimo cumpleaños. Galo se radicó en Mar del Plata, de donde volvió hace un par de años con un disco de producción independiente, *Que salga al aire*, y su participación en el proyecto de Oscar Cardozo Ocampo que también se plasmó en una placa. Por su parte, Magdalena editó su segunda placa solista, *Magdagrafías*, hace pocos meses en el sello WEA. Uno y otra defienden desde los pubs el poco espacio que los medios ofrecen a este tipo de producciones y no se olvidan de sus seis ex compañeros de canto.

En el caso de la soprano, la placa llevó la producción general de Leo Sujatovich, pero Magdalena invitó a sus siete viejos amigos a hacer los coros en el tema "Una voz", de Barry Manilow. Hubo otros invitados como Fattorusso en batería, Ricardo Lew en violas y Bernardo Baraj en flautas. El álbum está impecablemente producido y la cantante tiene una voz destacable por lo educada. Sin embargo, al escucharlo queda la sensación de que el repertorio no fue elegido para su estilo sino para su timbre de voz.

Galo García también se respaldó en ex integrantes de Buenos Aires Ocho para su disco: Horacio Corral, quien hizo los arreglos y toca habitualmente con el cantante y Laura Hatton, una de las chicas del coro de "Hola Susana" y ex flauta y segunda voz de la banda de Marilina, quien puso su registro de soprano al servicio de la música de García, inspirada en los ritmos tradicionales del país pero con tratamiento y temática contemporáneos.

Segundo Sombra en el teatro

La obra *El herrero y el diablo*, fiesta teatral compuesta por Juan Carlos Gené sobre el capítulo XXI de *Don Segundo Sombra*, continúa presentándose en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Esta obra fue puesta en escena recientemente en el Teatro Lassalle bajo la dirección general de Francisco Javier con música de Lito Vitale y escenografía y vestuario de Jorge Sarudiansky. Las funciones tendrán lugar en Corrientes 1530, el martes 25 y el miércoles 26 a las 21, y el jueves 27 a las 17. Durante el mes de noviembre la obra se seguirá representando en distintos horarios.

Con toda la fuerza y el coraje de Cipe

El Festival de Teatro de Córdoba se inició con el estreno de "Madre coraje" y una puesta de Sturua.

(Por Olga Cosentino, desde Córdoba) La historia que Bertolt Brecht escribió entre 1938 y 1939, inspirada en el personaje de la cantinera nórdica de los *Cuentos del Alférez Stahl,* de Johan Runeberg, que gana el sustento para sí y para sus tres hijos con su habilidad para lucrar durante la guerra, fue aquí vertida con notable respeto hacia la letra del espíritu brechtiano por el director soviético Robert Sturua y el dramaturgo Roberto Cossa, en una adaptación que valorizó los contenidos y referencias a una realidad más próxima a nuestro tiempo y geografía. Conforme la concepción dramática que el director tiene del autor alemán —ya puesta en evidencia para los argentinos en la presentación de *El Círculo de Tiza Caucasiano* estrenada en el Teatro San Martín de Buenos Aires en 1987— este montaje descubre, cincuenta años después, la anticipatoria visión de Brecht respecto de un tiempo que —hoy se confirma— no dejaría lugar a los desgarramientos emocionados del espíritu, capaces de proveer al menos una purificación catártica o la esperanza en una redención del hombre y su destino histórico. Ese escepticismo ya aparecía en el tratamiento brechtiano de la obra, que hacía virar hacia musicalizaciones banalizantes los asuntos más trágicos de la existencia humana, desconociendo solemnidades que este siglo, en su concepto, ya no merece.

Esa mirada fue traducida con notable fuerza expresiva por la puesta de la Comedia Nacional ya a través de los diálogos, significativamente orientados para subrayar aquella intención, como en el trámite escénico que, distanciándose del realismo, ironiza sobre sí mismo, desplaza el sentido de la palabra hacia otros recursos como el gesto, los tonos o la complicidad entre actor y personaje o entre éstos y el espectador.

La versión, por otra parte, sin traicionar en absoluto a Brecht, se funda en una permanente impugnación de las verdades puras, poniendo de manifiesto el constante proceso de perversión del hombre por el hombre. El resultado es una construcción dramática que interrumpe constantemente el hilo argumental con impactos de humor corrosivo, con bailes y cantos y con una apelación reiterada a los recursos de un histrionismo falsificador que trasgrede toda pretensión de realidad. En este sentido la mascarada del segundo acto constituye uno de los aportes creativos de esta puesta con mayor fuerza expresiva.

La composición de la protagonista alcanzó con Cipe Lincovsky un vigor excepcional. Esa vieja desdichada y materialista a quien la guerra le arrebata sus dos hijos y cuya hija muda muere al alertar sobre la proximidad de las tropas enemigas, se corporiza hasta el punto de trasladar el mismo sufrimiento físico de la actriz (actuó con un grave traumatismo de meniscos) al desgarrado personaje. Con la misma dureza que se impuso la Lincovsky para salir a escena en condiciones físicamente adversas, su *Madre coraje* trasciende el dolor frente a la hija muerta diciendo "entiérrenla, nomás" para volver a su cantina-carromato y continuar con el duro oficio de enfrentar la vida de todos los días. También exhibió un riguroso profesionalismo en las escenas de canto y baile. Junto a todo el elenco resuelve dignamente esa exigencia y todas las voces dan cuenta de un entrenamiento vocal notable.

Soledad Silveyra y su Katrin, la hija muda, sintetiza en la expresividad del cuerpo y del gesto todo el desamparo de su personaje. El resto del elenco, en fin, aun con ciertos altibajos, respondió correctamente a las demandas de la pieza. La intervención de los músicos Cristina Landoni (violín) y Mariano Cossa (guitarra) estableció el doble juego melódico con la partitura de Paul Dessau en banda sonora, aportando los primeros el sonido de la emoción, en contrapunto con la ironía y la crueldad sugeridas por la música grabada.

Los valores visuales de la puesta unieron a la escenografía y el vestuario, de fuerte impacto a través de los colores, las texturas y las formas, un tratamiento de la luz que transformó casi todas las escenas en verdaderas composiciones plásticas.

Madre coraje resultó, en síntesis un lúcido abordaje del texto desde un lenguaje renovado y una estética teatral que revitaliza los valores conceptuales del opus cristiano.

Jorge Sáenz



Cipe Lincovsky y Soledad Silveyra, dos actrices para Brecht.

Un encuentro, una fiesta

***(Por Olga Cosentino,** desde Córdoba)* Con una marcha de elencos callejeros integrada, entre otros, por los grupos *Tascabile, Calidoscopio, Dorrego* y *Klaus Moscon,* desde un sector de la Plaza San Martín hasta el frente del teatro del mismo nombre tuvo lugar el martes, a las 19, la apertura del *Tercer Festival Latinoamericano de Teatro-Córdoba '88.* El público acompañó la parada, sin euforia ni desbordes pero con entusiasmo, mientras que los actores, al ritmo de vientos y percusiones, entablaron un permanente diálogo verbal y corporal con quienes se iban incorporando a la caravana.

Esta tercera edición del festival está estructurada en tres grandes muestras: la Oficial, la muestra Paralela y la muestra Adhesión. La muestra Oficial incluye la participación de varios grupos brasileños, el grupo *Francisco Garzón Céspedes* de Cuba, el *Grupo Teatro* de Chile, el *Arlequín* y el *Teatro Taller* de Paraguay, *La Tarumba* de Perú, el *Circular* de Uruguay, *Tiempo Común* y *Teatrela* de Venezuela, *Ahora no,* de Tierra del Fuego, *La Comedia Nacional Argentina* y los elencos anfitriones de la *Comedia Cordobesa* y del Teatro Independiente de esta provincia. La muestra Adhesión nuclea grupos internacionales no latinoamericanos como el *Exilio* de Canadá, *Potlach* y *Tascabile* de Italia, *El Viejo Polvorín* de Polonia, el *Teatro Popular Latinoamericano* de Suecia, el unipersonal de Cristina Castrillo de Suiza, el *Teatro Do Atlántico* de España e Ileana Shtaristi de India y Masaki Iwana de Japón.

La muestra Paralela abarca la actividad de elencos callejeros y teatro para niños, entre ellos el Teatro Goethe, Grupo Teatral Dorrego, *Calidoscopio, Danza Teatro de UBA, El Teatrito,* el *Clú del Claun, Analí y Flia, La Comedia Infanto Juvenil de la Provincia,* el elenco estable de *Títeres de la Provincia* y *Grupo Metamorfosis* de la Unidad Penitenciaria N° 11 del Barrio San Martín.

La muestra se completa con Foros de *Semiótica Teatral,* a cargo de Osvaldo Pellettieri, de *Crítica Periodística* por Beatriz Molinari, de *Producción Teatral* por Carlos Ianni y de *Antropología Teatral* por José Luis Valenzuela.

Mirtha también por Canal 2

A partir de la próxima semana, y de lunes a viernes a las 17, Mirtha Legrand estará en las pantallas de Canal 2, presentando su nuevo ciclo de ribetes periodísticos "Conversando con Mirtha Legrand". De esta manera, la actriz que popularizó los almuerzos en televisión, concreta su retorno a la televisión abierta. El programa es el mismo que desde el lunes pasado transmite Video Cable Comunicación, que ahora vendió los derechos a Canal 2. A la primera emisión ha sido invitada la cantante Estela Raval, quien abordará el tema de su actual conflicto familiar. A lo largo del ciclo asistirán personalidades del mundo artístico, deportivo y político.

Doble distinción para Lovero

El presidente de la Asociación Argentina de Actores (AAA), Onofre Lovero fue designado vicepresidente de la Federación Internacional de Actores (FIA) durante su último congreso donde participaron entre otros, el secretario general de la AAA, Víctor Bruno y el secretario de Relaciones Internacionales de la entidad gremial, Héctor Tealdi. Asimismo, Lovero recibirá hoy el premio *Ollantay* en el rubro Hombre de Teatro, otorgado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), organismo internacional con sede en Caracas (Venezuela). La entrega tendrá lugar en el hall de la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, a las 20, antes del estreno de la obra *Ulf* de Juan Carlos Gené, director del CELCIT.

Túnel polaco

Hoy a las 21.30 en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín se presentará el grupo polaco Teatro Stara Prochownia (Viejo Polvorín) ofreciendo la obra *Túneles,* versión dramática de la novela del escritor argentino Ernesto Sabato, *El Túnel.* Las funciones continuarán el sábado 22 a las 19 y el domingo 23 a las 20.

TV

6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés.
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G. I. JOE Dibujos animados
· 11 · TARZAN Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR
· ATC · NOTICIERO FEDERAL
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 · 9 · LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
· 11 · MASK Dibujos animados
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES
· ATC · EL SHOW DE LOS JUGUETES Infantil
11.00 · 2 · TELEPIBES DE TELEDOS
· ATC · NOTISERVICIOS Interés general
· 9 · CAROZO Y NARIZOTA Infantil
· 11 · LA CASA DE PANCHO Interés general
· ATC · EL GRAN HEROE Serie
12.00 · 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB Entretenimientos
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 · 11 · NIÑA BONITA Telenovela
· 13 · CON USTEDES... Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · NOTI SHOW Periodístico de espectáculos
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · LA HORA DE VOLTRON
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
· ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · ATREVETE Telenovela
18.00 · 2 · RAMBO Dibujos animados
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR
· 13 · CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 11 · AMANDOTE Telenovela
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
· 9 · SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 · 2 · LUCHA FUERTE Encuentros de catch
· ATC · MANDELA Estreno de la miniserie filmada en Zimbabwe, en 1987, dirigida por Phillip Saville y protagonizada por Danny Glover y Alfre Woodard
· 11 · VIVAN LOS NOVIOS Comedias
· 13 · HUNTER
22.00 · 2 · ESPECIAL
· ATC · CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El médico" (1982), de Pierre Granier-De Ferre, con Alain Delon y Veronique Jannot
· 9 · ZAPPING Humorístico
· 11 · LO MEJOR DE OLMEDO Humorístico
· 13 · DOMINGO DI NUBILA PRESENTA. Hoy: "Mercado negro de bebés", con Linda Purl
23.30 · 11 · EL JUSTICIERO Serie
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI DORMI Humorístico
· 9 · MISION IMPOSIBLE Serie
· 13 · LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 · 13 · TODA LA NOCHE Series y largometrajes.
1.30 · ATC · HORA DE CIERRE Informativo

CARAVAGGIO

Un esteta que cayó en desgracia

Dando la espalda a las convenciones cinematográficas, el director Derek Jarman se niega a hacer una biografía.

Caravaggio. Gran Bretaña, 1986. Producción del British Film Institute-Channel Four-Nicholas Ward Jackson. Dirección y libreto de Derek Jarman. Fotografía: Gabriel Beristain. Música: Simon Fisher Turner. Con Nigel Terry, Sean Bean, Garry Cooper, Dexter Fletcher, Spencer Leigh, Tilda Swinton, Nigel Davenport, Michael Gough. Cines Gran Rex, Atlas Santa Fe.

(Por H.A.T.) La postura creativa del realizador británico Derek Jarman es tan desafiante como la del pintor que eligió como tema, lo que explica que haya penado durante seis años para financiar el proyecto y lo haya visto rechazado por el *establishment* de la industria cinematográfica. Tras haber triunfado en el difícil empeño, un crítico inglés señaló que Jarman pintó a Caravaggio como *"un icono homosexual"* y como *"una suerte de punk del Renacimiento"*, porque reforzó las rebeldías del artista contra la sociedad de su época y contra las convenciones artísticas de esa época. El dato alude a una exageración de Jarman, porque cabe recordar que en su corta vida (1573-1610) Caravaggio tuvo su periodo de protección por príncipes y prelados, sin rebelarse contra ellos, y porque debe recordarse también que su carácter pendenciero y arisco era un rasgo personal y no una postura social. La rebeldía estaba en su arte. En una época (final del Renacimiento, comienzo del Barroco) donde el artista estaba obligado a depender del mecenazgo y a emprender temas religiosos y mitológicos, Caravaggio introdujo dosis de realismo, de drama y hasta de vulgaridad en figuras de santos, y hasta en la Virgen María, que habían sido tratadas con untuoso respeto por los siglos previos. Pero era un gran artista, con sus propias concepciones de la luz, la perspectiva y el color, con lo cual la historia no borró su nombre sino que lo calificó de "pintor maldito".

Casi cuatro siglos después, Jarman adopta actitudes parecidas, dando la espalda a las convenciones cinematográficas de varias décadas. La tradición quiere que la biografía de un pintor (la de Miguel Angel, la de Rembrandt, la de Van Gogh, ya llevadas al cine) se apoye en algunos hechos históricos capitales, pero Jarman no cuenta aquí la biografía de Caravaggio sino que elige algunos personajes e inventa episodios para armar una descripción. Tanto la prostituta Lena como el aventurero Ranuccio, con sus respectivas muertes, son personajes cinematográficos que deben más a Jarman que a la historia. Parecen elegidos, como el auténtico cardenal Del Monte, para armar una obra de "cine de cámara", con pocas figuras, poca anécdota y algunos escenarios reducidos. Contra toda previsión, este traslado del 1600 se niega a ser espectacular.

Es razonable suponer que tal actitud estética se debió ante todo a un escaso presupuesto, pero Jarman la lleva más allá. La convención cinematográfica pide que desde el lecho de un protagonista en la agonía se despliegue un "racconto" de su vida, pero la película alterna indefinidamente ese presente y ese pasado, sin bastante relación para el vaivén y con bastante incoherencia en el tejido de episodios, con lo cual la película no sólo se niega a ser una biografía sino que no alcanza tampoco a ser una narración. Asimismo, y contrariando otras convenciones, Jarman acompaña las imágenes de la agonía con un nutrido recitado de poemas líricos (no identificados), que se supone expresivos de los delirios de un artista febril y moribundo. En cierto momento la contraposición es ya la de pensamientos eróticos con el llanto abierto de los testigos junto al lecho.

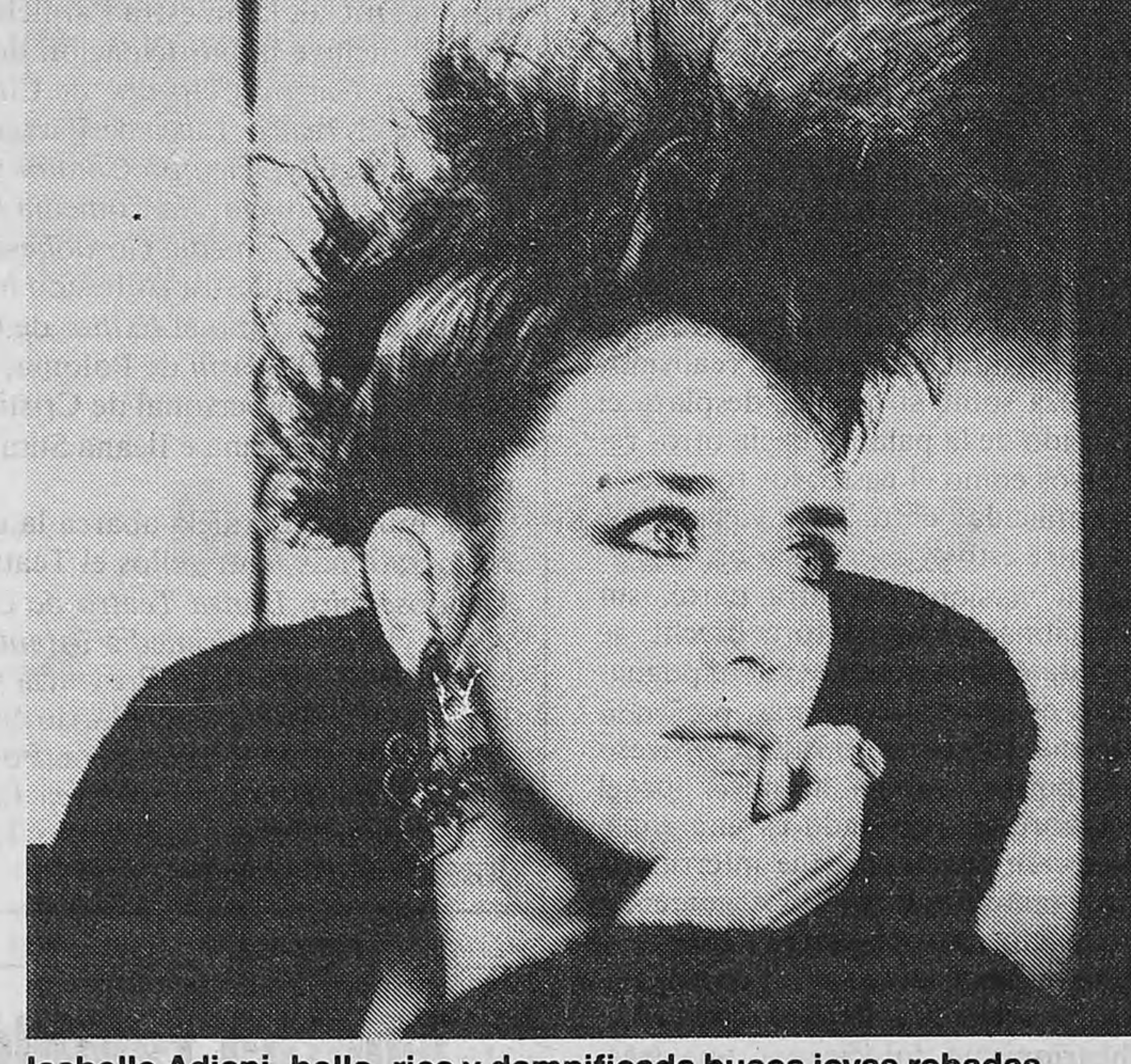
Tales actitudes de marginalidad deliberada se hacen muy explícitas en la presentación de la homosexualidad, no sólo en el protagonista y su presunto amigo Ranuccio, sino en el cardenal Del Monte y hasta en el mismo Papa (por la época era Clemente VIII), que recibe a Caravaggio con una actitud afeminada y unas palabras de bienvenida a "la familia". Minutos antes, otro importante cardenal había comunicado a Caravaggio que la jerarquía eclesiástica podría perdonar a Sodoma, pero a cambio de ello pide que el pintor devuelva al pueblo a la Iglesia. Era un pedido mayor, en la crisis de la Reforma y la Contrarreforma que el Vaticano atravesaba entonces. Desde luego, Jarman podría aducir que su actitud irreverente ante la Iglesia se hacía inevitable para aludir a un Papado que durante un siglo protagonizó un desfile de corrupción, de intriga y de codicia, con lo que ese rasgo de *Caravaggio* es un dato de época, junto a la homosexualidad, la violencia física y el asesinato, que también se despliegan allí. Pero es más sensato atribuir tales audacias a una consciente voluntad de hacer algo distinto, vindicar al arte por el arte, desafiar toda convención de la historia y del cine mismo. Esa voluntad está muy clara en la abierta inclusión de anacronismos, colocando en el 1600 una motocicleta, una calculadora de bolsillo, muchos cigarrillos, un ejemplar del diario comunista *L'Unità*. La escena más desafiante es la de un crítico (quizás un pintor) que escribe un violento ataque contra Caravaggio. Está desnudo en su bañera, tiene una vincha de paño en la cabeza y remeda al revolucionario francés Jean-Paul Marat, minutos antes de ser asesinado por Charlotte Corday (1793). La visión futurista se completa con que ese crítico escribe su texto en una máquina Royal, mostrada en un inequívoco primer plano.

El mejor aspecto de esta nutrida extravagancia es que Jarman y su fotógrafo Gabriel Beristain poseen un exquisito sentido plástico y que componen imágenes donde continuamente se emula a los mejores cuadros de la época, sean o no los de Caravaggio mismo, con poses de adoración, de muerte, de éxtasis, vertidos por una sabiduría de composición y de luz. Ese estupendo museo requería un curador menos literario y menos anárquico, porque termina por acumular demasiadas poses plásticas de personajes, sin trasmitir debidamente sus sentimientos e ideas. Le convendría ver *Frida* de Paul Leduc. Pero es bueno saber que en Inglaterra el British Film Institute y el Channel Four (televisión) se animan a poner dinero en un cine marginal e independiente, hecho por un esteta que ya había caído en desgracia.

SUBWAY

Los entusiastas del caos

Subway (Subway) Francia, 1985. Producción Les Films du Loup-TSF-TSI. Director: Luc Besson. Libreto cinematográfico de Besson, Pierre Jolivet, Alain Le Henry, Marc Perrier, Sophie Schmit; Fotografía, Carlo Varini. Música, Eric Serra, Rickie Lee Jones. Con Christophe Lambert, Isabelle Adjani, Richard Bohringer, Michel Galabru, Jean-Hugues Anglade, Jean-Pierre Bacri, Jean Bouise. Cines Alfa, Santa Fe, Belgrano.



Isabelle Adjani, bella, rica y damnificada busca joyas robadas.
Un film con más agitación que coherencia.

(Por H.A.T.) Si el libreto de este *Subway* hubiera llegado a su poder, los hermanos Marx lo habrían rechazado por demasiado confuso, aunque en cambio le habrían sacado un jugo cómico a sus disparates. Si en cambio hubieran entregado el libreto a Sylvester Stallone, éste lo habría rechazado porque contiene demasiada violencia innecesaria. En la versión francesa original, sin embargo, el juvenil realizador Luc Besson y hasta otros cuatro escritores se toman en serio el revoltijo de la intriga, donde desfila demasiada gente en demasiada pelea durante demasiado tiempo, con más agitación que coherencia. En su versión simplificada, aquí hay un ladrón de joyas y de misteriosos papeles (Christophe Lambert), una bella y rica damnificada que quiere recuperarlos (Isabelle Adjani), un marido burgués y engañado, una legión de ladrones y personajes marginales, otra legión de agentes policiales diversamente torpes. Pero Besson y sus colaboradores practican el caos con entusiasmo, acumulando vueltas y confusiones (de sitio, de cronología, de intención) hasta que el espectador queda desconcertado si pretende entender lo que esos diversos personajes quieren, dicen, persiguen o sufren. La incoherencia no habría importado en un disparate cómico de los hermanos Marx, pero Besson pretende que un ladrón perseguido por toda la policía de París tenga tiempo y facilidades para armar un concierto de rock en una explanada del Metro. También pretende fulgores románticos y finales trágicos para personajes de cartón. Lo peor que le puede ocurrir a un drama es que el público se ría.

Besson no aprobará ningún examen como dramaturgo ni comediógrafo, pero le gusta el cine, en esa escuela moderna y superficial que se apoya en corridas de cámara, para adelante y para atrás, sobre autos, sobre patines, sobre trenes subterráneos, a lo largo de andenes, pasillos, túneles y calles. Ese movimiento frenético, que arranca en la primera escena, no tiene muy buenas motivaciones, ni tampoco ayuda a descubrir algo al final de los recorridos. Sólo aporta acrobacias a la manera circense, con saltos sobre el vacío, y eso ayuda a explicar que la película termine con una prolongada enumeración de los diversos atletas que colaboraron en tales virtuosismos. Por otro lado, los recorridos de cámara registran la complicada geografía del Metro de París, lleno de pasillos, escaleras y cuartos ocultos. El documento es mejor que el asunto.

Besson es inocente del subtitulado argentino, que procura remedar la jerga popular de París con equivalente locales. Los diálogos aparecen llenos de palabras porteñas *(macana, guita, podés, rajá* o *"tus pálidas")* incluyendo otra docena de expresiones que los diarios no suelen imprimir. La obvia intención fue dar espontaneidad a la charla, pero el resultado práctico es tan artificial como el de la *nevera*, el *carro*, la *golpiza* o la *balacera* de los doblajes mexicanos para TV. Los porteñismos suenan mal con ese fondo suburbano parisino y sonarán aun peor si la película se proyecta en Córdoba, Tucumán, Montevideo o Asunción del Paraguay. Este no es el primer caso de error en la materia y es un mal pronóstico para lo que ocurrirá con el doblaje local que una reciente ley impone. Hasta ahora el mundo no se había quejado de que los subtítulos dijeran *dinero* en lugar de *guita*.

Requisitos para ver un film descabellado y desafiante

"Beetlejuice" es una propuesta que no se ajusta a esquemas tradicionales.

BEETLEJUICE, EL SUPER FANTASMA (Beetlejuice) EE.UU., 1988. Dirección: Tim Burton. Guión: Michael McDowell, Warren Skaaren. Fotografía: Thomas Ackerman. Montaje: Jane Kurson. Música: Danny Elfman. Intérpretes: Michael Keaton, Alec Baldwin y Geena Davis. Cines Monumental, Lorena, Grand Splendid.

(Por Claudio D. Minghetti) Para ver Beetlejuice (como para bailar La Bamba) es imprescindible, primero, estar libre de prejuicios; segundo, ubicarse ideológicamente más allá del bien y del mal y por último, no tener problemas. Estos tres requisitos, muy difíciles de cumplir en este tiempo, lugar y circunstancias, permiten una lectura mucho más ajustada y menos apresurada de la propuesta.

La anécdota de Beetlejuice es tan descabellada como desafiante, imprevisible y llena de sobresaltos al mejor estilo "joke in the box". Un joven matrimonio que habita una típica casa pueblerina sufre un accidente mortal. Mientras esperan su turno en "el más allá", reciben la noticia de que deberán quedarse dentro de su casa por más de un siglo en infortunada convivencia junto a una familia de pseudoposmodernos, a los que tratarán de espantar a cualquier precio. Los fantasmas invocan a Beetlejuice, un singular y granguiñolesco bioexorcista para salir del apuro.

En la línea iniciada en los años '70 por el grupo humorístico National Lampoon (entre quienes se destacaron el impar John Belushi y Dan Aykroyd), el relato se desarrolla en forma compulsiva aunque así y todo, algunas secuencias resulten innecesariamente estiradas. Los gags, de todo tipo (muchos de ellos excesivamente locales), son de esos para pescar al vuelo sin tropezarse. Es que el humor de este disparate apunta directamente al público norteamericano juvenil, criado a la sombra de la televisión y los videogames, que bien podría encuadrarse como el representante de una nueva tipología social, propia de los centros urbanos desarrollados, la del "fast food" (comida rápida y barata). En este sentido, Beetlejuice es un ejemplo elocuente. De allí su éxito.

La reflexión de Burton es bien clara y directa: es necesario mandar al diablo a esos vivos (entre comillas) que tanto apestan a "muertos" y tratar, dentro de lo posible, de no preocuparse cuando no hay por qué hacerlo. Es, en suma, una historia original muy bien envuelta, demasiado intelectual para el público que queda satisfecho con la evasión vulgar y estúpida, para quienes creen que el cine es, únicamente, "arte" y que éste debe, a priori, ajustarse a ciertos esquemas convencionales.



Lerner canta en sol mayor

El martes Alejandro Lerner regresará al país con su próximo álbum, que se llamará *Canciones,* ya grabado y mezclado. El baladista pasó dos semanas trabajando en Manhattan (Nueva York), en un estudio cuyo propietario es el músico argentino Daniel Freiberg. Allí registró todos los temas del álbum (excepto dos, grabados en Buenos Aires con su grupo habitual), cuyos títulos son: "Cantando en sol mayor", "Se busca presidente", "Mírame" y "La bella durmiente y yo", entre otros.

El álbum será el primero que Lerner grabará para el sello BMG (ex RCA) y también incluirá la conocida "Muchacha (ojos de papel)" de Luis Alberto Spinetta, una nueva versión de "La verdadera historia de Superman", tema que Sandra Mihanovich grabara en 1982, y una canción titulada "Te extrañándote" (sic) debido a que el título original ("Extrañándote") ya estaba registrado en SADAIC.

En las sesiones de grabación intervinieron varios músicos norteamericanos como el saxofonista Michael Brecker (en la foto, junto a Lerner), el guitarrista Robben Ford, el baterista Frank Centeno y una sección de vientos integrada por Jim Pugh y Randy Brecker. Tras regresar al país, Lerner viajará a Uruguay para ofrecer el 5 de noviembre un recital en el Club Peñarol de Montevideo.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

ADMINISTRACION A. VALLE Libertador y Ayacucho 2 dorm liv-com tel baul impec estado muy bna vista luz sol u$s 34.000 804-0918.

ADMINISTRACION A. VALLE Juncal y Junín al fte apto profesional TE liv/com a bcon 2 dorm baul u$s 28.000 804-0918.

A. C. ALSINA Larrea/Sta Fe cat ant L/com escrit 3 dor 2 dep lav TE 200 m2 u$s 65.000 826-3012/84-6132.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

MORENO Barrio Lisandro de la Torre 230 m2 Azara y Av La Plata 45-9188 / 631-0588.

COUNTRY Lotes en SanDiego y la Tradición. Particular vende Jorge 312-1856.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
VENTA

SARMIENTO Y PARANA 1 Telex 1 Tel 90 m2 Ofic al fte impec 3 desp bño comp toil coc compl y equip u$s 42.000 VALLE 804-0918.

RUBRO 7
GALPONES • EDIF. INDUSTR.
DEPOSITOS
ALQUILER
PEDIDO

BUSCO DEPOSITO 2 líneas tel 300 m2 aprox entre La Boca y P. Patricios 41-6319/5874.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER
OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

JUEGOS PSICOSONOROS CORPORALES Ricardo Pandis 91-3138.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

PSICOPEDAGOGA
Trastornos de aprendizaje
Honorarios institucionales
Obras Sociales
Tel.: 943-1512

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD
Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

DIVORCIO-ALIMENTOS Dra Luisa Szmukler Av. Callao 449 12° "A" 40-6768 46-1752.

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

SALUD

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

MASAJE HOLISTICO. Cosmomúsica. Jorge Chipretti 962-6210.

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

CHEQUEO GINECOLOGICO. Métodos anticonceptivos. Dra. Lucía Romero. Peña 2079 P.B. 84-5925 Tarj. Crédito.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

TELEFONIA STA FE Reparación y Ventas. Garantías. Santa Fe 1714 Loc. 29 1° Piso 961-1896

ARTELCO SISTEL reparamos y vendemos todo tipo de teléfonos. Gtias. 961-1896 Representante exclusivo telefonía Sta. Fe. Santa Fe 1714 local 29 1° Piso Capital.

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

EMPAPELADO pintura coloc/alfom prepar/superf Alberto 87-3829.

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta.
TRABAJOS GARANTIDOS
AMPLIAS REFERENCIAS
571-4851

CUIDO CHICOS a dom 22-5080.

PODOLOGA SARA ZYLBERSZTAJN en y a dom Turnos 782-0794.

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Desbloqueo-Bioenergético-Numerología-I-Ching-Tarot-Orientación Sol Turno 825-7315

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

CONTACTOS

TU BUSQUEDA 923-9132 12/20 hs.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

COMPRA VENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

SERVICE FOTO FLASH Gtia presup 13/18 394-7347.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y juego Clase abierta. Sergio Gusenko. Vacantes limitadas 59-8535 / 553-9420.

SEMINARIO DE CRITICA Teatral (Teórico-Práctico) 14/19.30 hs 953-0460.

IDIOMAS

INGLES conversación 826-3146.

CURSOS

ESTETICA Y SEMIOTICA DEL CINE
Teoría y análisis fílmico.
Eduardo A. Russo forma nuevos grupos.
51-8289 (mensajería)
de 9 a 20 hs.

CBC Algebra AN/MAT 773-9087.

I D CURSOS
* Métodos de Estudio
* Técnico en Electrooardiografía
* Cursos Inglés distintos Niveles
Tel 42-6825 / 41-6691
Inf: 15 a 19 hs.

BRIDGE Rapido, eficaz p/participar en pools 962-1646.

TALLERES

TALLER SOBRE JUEGOS y exp vivenciales en capacitación a realizar en Noviembre OMNICANAL Tel.: 802-3589.

DIBUJO ESCULTURA p/adolesadult Prof. Laura Musso. Inf.: 84-9213.

TELAR TOBA ANDINO CRIOLLA técnicas y diseño 683-4849.

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: "La violencia política en la historia argentina", 6 clases, martes de 20 a 22. Horacio Salas: "Borges", 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

GIMNASIA P/LA COLUMNA distensionar, flexibilizar, corregir posturas 23-2301 10/20 h.

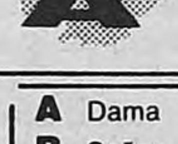
RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

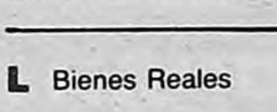
ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

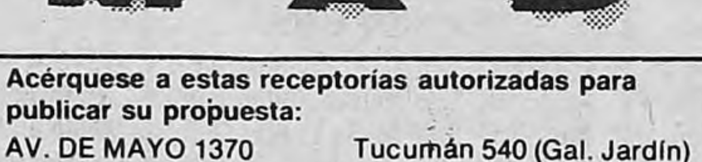




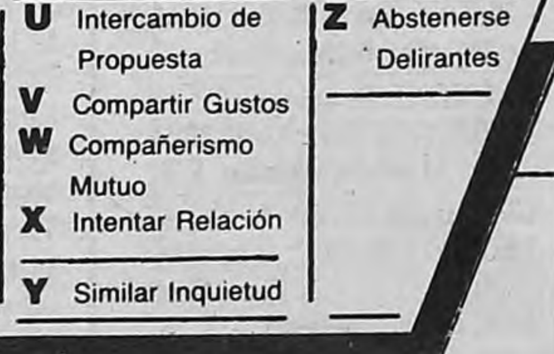



LLAMADA PRIVADA



■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559



A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A24DIKPBQ30KRTV	406	A37EKIPBQ45KSTY	409	A40CGKMPBQ50KSTU	391	A47EKMPBQ50YTV	383	B27DHKMPAK25YTV	394	B30EHKMPAQ30TV	404	B38FEKMPAQ35STU	407
A30DGKMPBQK38YTX	405	A38DIKMPBQ45TVX	261	A43EFKMLPBQ51RYTV	390	A49CKLMPBQ55STVW	395	B28DKFLMPAQ30KTU	156	B32DIKMPAQ28KTVX	408	B48EFKMPAKQ30TVY	397
A34EKGNPBQ40STU	389	A40EGKMPBKQ50FRTV	183	A45EGKMPBQ55TX	392	A57EJMPBQ62SYTW	154	B28DIKMPAQ29TVU	380	B35DFKLMPAQ37RTUX	155	B51CIJMPAQ45RTW	388

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir**. P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Las águilas no se rinden**; a las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.: **Porkys.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César, con Ariel Bonomi y N. Raggi. P/16. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Maurice.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequín.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938, y ésto también fue Viena**. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López**. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giullieta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.20 y 20.40 hs.: **Piratas**; a las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Macaroni** (mi amigo americano). S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna**. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Ojos negros**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.35 hs.: **Los repodridos.** (Sábado: 19, 21.05 y 23.10 hs.); (domingo: 19.30 y 21.35 hs.): **Los repodridos.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno** y **Bat-man porno erótico**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.; **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Ana la estimuladora y Un acto antinatural**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena** (Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.) P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Intervista** (Sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.) S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cinco clásicos de Friedrich Wilhelm Murnau: El pan nuestro de cada día** (1929-30); a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El cine dentro del cine: El estado de las cosas**, de Wim Wenders, con Alexandra y Viva Auder. P/13. Pl.: ₳ 7. Mañana: **El estado de las cosas.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.30, 17.50 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cobra**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna**. P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El último valiente.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Subway** (laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Caravaggio,** (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Mamá Querida.** P/13 Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El último valiente**; a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.; **Días rebeldes**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La venexiana**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La profesora de lenguas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Los amores de Melody**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Presidio, la hora de los héroes**; a las 17 y 20.45 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Dulce libertad**. P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Subway,** (laberinto de ilusiones) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una razón para vivir**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Tiger Joe**; a las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar**. (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 21, 21 hs.: 2do. concierto del Abono p/Estudiantes (Serie "A") a cargo de la **Orq. estable del T. Colón**. Dir.: **Carlos Giraudo**. Tema: "El Concierto y la Suite". Prog.: Concerto grosso, de J.M. CASTRO; Concierto N° 2 p/piano y orq. de **F. Chopin**. Sol.: **Antonio de Raco** (piano); Suite en La menor p/orquesta de cuerdas y flauta de G. Ph. **Telemann**. Sol.: **Claudio Barile** (flauta); Suite N° 4 "Mozartiana" de P. I. **Tchaikovsky**. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 21, 18 hs.: Actuac. del **Coro de la Univ. de Kennedy**. Dir.: R. Fritzsche.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Sábado 22, 21 hs.: 1ra. func. del Ab. "D". Ballet **Coppelia** de Delisbes-Martínez. Con: S. Bazilis, J. Bocca. Dir.: **Antonio Russo**. Ballet y Orq. Estables del T. Colón.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y Verónica Oddó. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. **Viernes** (Estreno): 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Tunele, sobre la novela de **Ernesto Sábato**. El **Teatr Stara Prochownia de Varsovia** (Teatro del Viejo Polvorín). Escenografía: Malgorzata Domanska. Música: Janusz Tylman. Adaptación y dirección: Wojciech Siemion. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 40. Loc en vta. c/5 días de ant.
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". **Sábado:** 20 hs., **domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles 21.30 hs. Platea ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h.), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente"**, con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Una..."** con la actuación de **Estela Raval**, acompañada por **Ricardo Tenreyro, Augusto Granata, Carlos Antinori, Mariano Grisiglione** y músicos. Entradas: Platea y pullman₳ 10. tertulia₳ 5. bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Dos últimas semanas.**
Ciclo de danza joven. Grupo de **Roxana Grinstein** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
El Circo de Alberto Agüero. A beneficio de COINSIDA. Martes: 21 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Antonio Agri** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena**. Lunes: 19 hs. **Beba Pugliese**. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez; **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"Marucha y Corrales"**. Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Giachetti interpreta a Sabato"**. Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sabato. En Hall Central.
• **"Gráfica y Espacio"**. Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.
• **"Ilustre bolero '88"**. Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional**. En Salas 10 y 11.
Auditórium
A las 19 hs.: **Proyecto Utopía** Ambientación y exposición de trabajos.
Nuevas tendencias
A las 20 hs.: **Naturalipsis Now** de Salas-Holcer (Teatro).
A las 21 hs.: Música: **La Portuaria** Diego Frenkel; Christian Bass; Victor Winograd y Eliexer Freitas Santos.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes:
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **La enviada**. Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisee.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado

A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de Danza-Teatro del Rojas.
A las 21.30 hs., Fiu, fiu Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Viernes
Cine en video. Ciclo Brian de Palma "Doble de cuerpo" A las 22 hs.
Sábado
Cine documental "Gombrowicz o la seducción" Dir.: A. Fisherman. A las 19 hs.
Exposición de cuadros de Graciela Cores.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 263).
Recital de Enrique Llopis. Hoy: 18.30 hs.
Facultad de Ingeniería (Av. Paseo Colón 850)
Inés Rinaldi: Yo canto. Hoy: 20 hs.
Ciclo de Cine Argentino:
Facultad de Ciencias Exactas (Cdad: Universitaria. Pab. 2 — Aula Magna).
Un día de filmación, de Alejandro Chab (cortometraje).
Sentimientos, Mirta de Liniers a Estambul, de Jorge Coscia y Guillermo Saura. Hoy: 18 hs.
Ciclo de cine de grandes realizadores: (Con el auspicio de la Fundación Cinemateca Argentina).
Facultad de Medicina (Paraguay 2155).
Cría Cuervos, de Carlos Saura. Hoy: 18.30 hs.
(Con presentación y debate a cargo del Sr. Ricardo García Olivieri).

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro. Ciclo Municipios.
Romeo y Julieta, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: Sergio Rower. El mágico relato en una moderna versión con actores y muñecos.
Hoy: 21.30 hs.
Entrada libre y gratuita.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Carmen
Casán Barbieri
Mario Santiago
Castiglione Bal
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta La Valdor en Vera con su amor y humor, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. S G hombrecito del imperio. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. Ultimas funciones.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ross. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs. Ultimas funciones.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a Los humoradictos. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 6to. año de éxito Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: ¡No se paga! De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferruchi, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo Super Ego en: Drácula Presidente. Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: No nos hagan reir. Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: Exilios, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. "Butacas" en alquiler con anticipación.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta Rebatibles. Libro y dirección: Norman Briski. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: Norman Briski. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en El Cortázar Tango Club
Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. Pasionaria, sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. El NTP de La Plata presenta Limites, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
De la vida puerca, una creación que partió de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Sortino. Viernes: 22.30 hs: Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Recortes de la Moviola, hurgueteada teatral. Dirección: Cristina Scaramuza. Viernes: 22.30 hs.
CHUCHA
After entretenimiento, con Vivi Pérez y Daniela Troianovski. Dir.: Charlie Lipsic. Viernes: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Humberto Tortonese y 1 x 1. Viernes: 1.30 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Octavo mes de vigencia flagrante. Con Aída Albert, Fernando Tavolaro. Música original y en escena; F. Tavolaro. Sábado: 0 hs.
ALEJANDRO URDAPILLETA
con Las Gorgonas y Charly Nieto. Sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock "Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor". Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
Vermicelli, Teatro y Pesto presenta Monstruos son los de ahora. Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. Ultima semana.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: El sol en la basura, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Cuatro únicas funciones.
UNA PAREJA
de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Carlos Caliendo. Producción: Pepe Parada. Dir. gral.: Víctor Fasari. Jueves a domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 cantada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. La Perla del Plata. De Ricardo Halac. Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: Manuel Iedvabni. Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta con entrada libre y gratuita.
Lumpenaje Marginal. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
Labios Carnosos. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
Lo Siento. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs.
Trabajo de Poeta, con Marco Yabar. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. Ultimas funciones.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. Carne de diván. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Domingo: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado 23 hs.

Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Dir.: Rubén Szchumacher. Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en No hay que llorar (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Sábado: 21 hs. Sábado despedida

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Los Habladores, de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Roimar. Pl.: ₳ 7.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... o al revés? Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de Miguel Bebán en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. Rodolfo Bebán en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta Macramé, con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...? de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en El Vals (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Tres por uno. La banda del Sur, Americando y Altoque, por única vez, los tres juntos. Sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances presenta Chacarita, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 22 hs.: Sábado despedida.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: Poemateando. Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a Carlos Mérola en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de
CHAGALL
(Sinfonía del asombro)
de Dante Cogolari, música: Víctor Procet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sistema único: uno paga, uno gratis. Res. con ant. Próximamente: Carlos Mellino en espectacular recital recordando a Alma y Vida.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo Tiempos. Dir.: Lía Jelín. Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1° hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Tiffany. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando." Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Funk y pop con
LA PASTILLA
Viernes: 23.30 hs. Fiestas privadas, agasajos, reuniones... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta:
AIDA ALBERT
Cantando a: Chico Buarque, M.E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: Fernando Tavolaro. Viernes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Tres únicas funciones de Torre de Babel, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más con
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal. Reservas al 781-3415. La mejor música country con
GRUPO MOONSHINE
Sábado: 21 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. La fiesta de los '60 con
NANA
ALVARO CAÑADA
MAX
y grupos invitados. Sábado: 23 hs. Localidades en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a Norman Erlich en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta:
CARLOS BAROCELA
20 años cantándole a Villa Gesell. Viernes: 0.30 hs. Mañana: último recital del año de Lito Vitale. Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Carlos Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la música latinoamericana. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M) Tel.: 40-7098/99 Hamlet Lima Quintana presenta:
JORGE MARZIALI
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Jazztet con
EDGARDO BEILING
Viernes: 22.30 hs.
Rock residual con
GRUPO BACO
Viernes: 0.30 hs.
Sala 2: Presentación exclusiva de
LILIANA VITALE
Viernes: 22.30 hs.
LITO EPUMER
Cuarteto. Viernes: 0.30 hs. Entrada libre. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
JULIA ZENKO
Viernes: 23.30 hs. Sábado: Ignacio Copani. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno con leve ascenso de la temperatura; vientos suaves y variables. Mínima 9º máxima 25.

△ △ △ △

10.00: *Seminario subregional sobre metodología de la enseñanza de la comunicación,* organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires y la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS). En la sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

18.30: Proyección de la película *Cría Cuervos,* dirigida por Carlos Saura. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.

19.00: *Fontanarrosa: historietas, humor, literatura,* charla coordinada por David Landesman. En el Bar de la Historieta, La Rioja 1065. Entrada Libre.

19.30: *Galería de la conducta pública,* poemas de Jacinto Burgos ilustrados por Elba Torres. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: *Los años '70: Patria peronista o patria socialista,* disertación a cargo de Norberto Galasso. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giffra 380.

20.30: Presentación de Nelly Omar, Horacio Salgán-Ubaldo de Lío y Ernesto Baffa y su cuarteto. En el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. Entrada libre.

• Proyección de la película *Madres de Plaza de Mayo,* con la presencia de Nora Cortiñas. En el Centro Cultural Morón, 25 de Mayo 620. Entrada libre.

• A la misma hora: *Cantata Crepúsculo,* para coro, solistas y computadora, sobre textos de Alfonsina Storni y Música de Ramón Aún. En la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: *Nota al pie,* obra teatral de Rodolfo Walsh, dirigida por Horacio Guevara. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.30: Presentación de *Perfumes, La banda y Veta Madre,* rock sinfónico. En el Club de las Bellas Artes, Lambaré 873. Entrada libre.

23.00: Presentación del *Grupo La Pastilla.* En el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.

Una letanía

(Por Enrique Medina) —Me ofende la violencia. Me ofende el dolor... Que tengas un día celestial... Bendiciones...

Víctor Jorge Olivetti, de cuarenta y cuatro años, changarín sin posibilidades inmediatas, casado y separado por vertiginosa huida de la mujer, hasta hace dos años interno de la clínica Open Door por delicadas interferencias subcraneanas, se la pasaba repitiendo como una letanía musulmana mientras espantaba las primeras moscas de la primavera, un tartamudeo furceado del pastor Jiménez:

—Me ofende la violencia. Me ofende el dolor... Que tengas un día celestial... Bendiciones...

Y con un latigazo del repasador reventó una mosca contra el vidrio de la ventana. Bajó las cortinitas asegurándose la esponjosa oscuridad y pasó al comedor. Con el plumero expolvó los marcos que sostenían retratos populares muy queridos para su recientemente fallecido padre. Familia de inmigrantes italianos, humildes y trabajadores donde hubiera que ponerse, además de amar el lugar común de las pastas caseras se refugiaron como muchos en las viejas canzonetas alargadas en las voces de Beniamino Gigli o, algo más acá, Teddy Reno. Sin embargo el retrato que el finado había hecho enmarcar fue el de Nicola Paone. Hizo lo mismo con el boxeador Alfonso Senatore; el presidente Perón en el caballo pinto; la perra Lola atropellada por un camión; y un delgado cantante fungoso y fungible —director de películas elogiando a los uniformados de la última tiranía— cuyo nombre mi máquina de escribir se resiste a rescatarlo de la vergüenza canalla. Todos en madera dorada. Olivetti recordó que tenía que llevar a enmarcar las fotos del pastor Jiménez y de la esposa —cantarín globito amarillo—, émulo angelical de la Raval y los Cinco Latinos. Realizada la unción colocaría dos velas prendidas y un vaso con flores para ver si su enfadosa madre la terminaba con los rezongos. Ella, María Rosa Guillán, de ochenta y dos años cargados de achaques y rencores, desde la viudez se la pasaba en cama dirigiendo a grito redoblado las actividades de Olivetti. Reprochándole —más al extinto— la falta de afiliación al apellido comercial, pasando por la necesidad de sal en la comida, hasta exigirle el primario aseo que su cuerpo, bandoneón en desuso, requería en la propia cama. Olivetti se inclinaba a la infeliz tarea con la mayor intensidad que un hijo debe tener. Su silencio dejaba de manifestarse cuando la madre pasaba al capítulo "tu mujer —esa yegua que te metió en el loquero y se mandó a mudar". El comenzaba corrigiéndola sin prontitud, como quien tiene vocación docente:

—Mi ex mujer, madre. Ex mujer... por favor... Y no fue una yegua, no madre, fue...

En este punto se trababa y se le confundía todo. Por momentos —muy frágiles milésimas de microsegundos— creía entender muy clarito lo que había sido su vida, la vida de su ex mujer, la de su padre y la de su madre, pero esa lucidez fugaz nunca podía retenerla y desplegarla para verse, él mismo, entero y con determinación, en la vida que estaba viviendo, si eso era vivir... De la misma manera que alcanzaba en un resplandor la sabiduría de Dios también así se hundía en el infierno. Y rezaba mientras corría hasta la pila de diarios viejos. Agarraba varios y mordiéndose intentaba romperlos, explotarlos como las venas de su cuello, y rompía y rompía diarios y revistas viejas. Más calmo, ignorando los quejidos insultantes de la madre que a pesar de la puerta cerrada se filtraban por las paredes, Olivetti se quedaba en la cocina limpiando los platos limpios que ya estaban limpios cuando los sacaba limpios de la alacena. Lo mismo hacía con los vasos, las fuentes, las cacerolas y los cubiertos limpios; ese juego brasileño que había comprado muy barato en la terminal de ómnibus para regalarle a su madre en un cumpleaños demandado. Y generalmente cuando terminaba con los cubiertos se iba repasador en mano y cucharitas hasta la pieza de la madre y abría de golpe y ahora sí era su turno de gritar y gritaba:

—No... N-no madre... ¡Ella no fue una yegua!... E-Ella m-me...

Olivetti, en el páramo de su inteligencia, sabía que tenía que gritarle que su mujer lo había amado y que aunque la doctora de la clínica Open Door lo convenciera de dominar el tartamudeo cuando se ofuscaba su vida siempre había estado llena de mujeres y él distraído en médanos gibosos de trasparencia que le decían:

—No... E-Ella m-me...

Sin poder terminar la idea. Muy simple. Gritarle que él una vez tuvo el amor. La madre se anticipa. Ríe burlona:

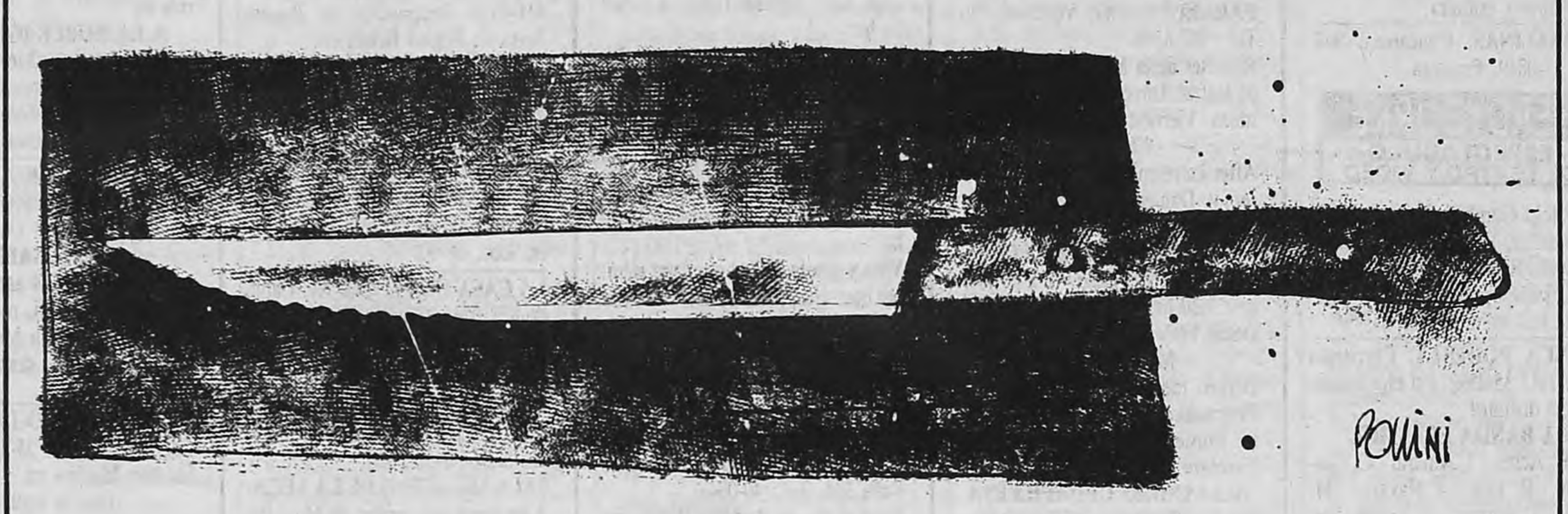
—Ja... Tu padre te lo decía: "Tu sei un cornuto, filio mio"... Ja...

Entonces él giró para irse, puso la espalda a los agravios y, ella, madre al fin, acentuó el triunfo:

—Eso. Sí. Volvé a la cocina. Es tu lugar. Secá bien ese cuchillo, andá...

Escarnecido sobre el límite, Olivetti, con toda la luz, se detuvo, volvió hacia su madre y caminó de una vez por todas con seguridad, sabiendo que en su mano tenía una cucharita, no un cuchillo, y que ese día era su día celestial... Bendiciones...

El vespertino *La Razón* dijo que en la modesta vivienda de San Justo en Las Palmas al 2200, Olivetti la había matado con cinco profundos cortes en el cuello. En cambio, el matutino *Crónica* señaló que el cuchillo era de mesa, de punta fina y del tipo "serrucho" y que Olivetti aplicó no menos de diez puñaladas en el cuerpo de la madre.



CARTAS

Consulta

No hubo caso. Pese a las coincidencias de la UCeDé, el PJ y la UCR el servicio militar sigue obligatorio y de doce meses utilísimos. Pudieron más las corridas veloces del "Enlace del Ejército en el Congreso" y antiguo campeón de 100 metros llanos, coronel Emilio Degiampietro. Este rol de combate es francamente novedoso porque todos creen que la CAL cesó en sus funciones patrióticas hace algún tiempo.

Cuando ocurrió aquello de "Paz o guerra" se hizo una consulta popular que decidió los acuerdos con Chile. Pero cuando se trata de los ciudadanos que deben ocupar la primera fila a la hora de morir, pese a que jamás votaron, nadie pregunta y todo sigue como a principios de siglo pero fabricando cohetes.

Se habla de dólares. Bien, pues entonces que se explique la razón de existir de un Estado Mayor del Ejército del tamaño del Pentágono. ¿Cuánto cuesta y para qué sirve mantener más de 3000 personas que lo ocupan, de las que 800 son oficiales?

¿Por qué no se llama a consulta popular para saber qué opina el ciudadano dueño de sus fuerzas armadas acerca de la duración del servicio militar o de su existencia? Y después a preguntar muchas más cosas, entre urna y urna de calendario electoral.

José Luis D'Andrea Mohr
Ex capitán del Ejército

Chile

Lo felicito realmente por todo el tratamiento que han tenido con las elecciones chilenas. Yo como chileno me siento orgulloso de saber que una parte importante del periodismo argentino no se dejó embaucar con que el 43 por ciento es una mayoría de Pinochet. Así dicen Neustadt y Grondona y la derecha fascista. Hay que machacar allí para que el pueblo argentino no caiga en trampas. También hay que insistir que el milagrito económico es de los dos últimos años. Para ello tuvieron que pasar muchos años de represión y muerte.

Oscar M. Rojas Godoy
Con el espíritu de Allende
siempre presente

SOCORRO

Por Rep











